J. S. BACH

BWV 772 ~ 786

Invenciones a 2 voces adaptadas al bandoneón
por Santiago Segret

~Rúpulo Ediciones~

J. S. BACH

BWV 772 ~ 786

Invenciones a 2 voces adaptadas al bandoneón
por Santiago Segret

~Rúpulo Ediciones~

REALIZADO CON EL APOYO DEL FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

Segret, Santiago
Invenciones a dos voces adaptadas al bandoneón : J. S. Bach - BWV 772 - 786 / Santiago Segret ; Johann Sebastian Bach ; adaptado por Santiago Segret ; editado por Santiago Segret. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santiago Segret, 2022.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga
ISBN 978-987-88-3739-0

1. Bandoneón. 2. Tango. 3. Música. I. Bach, Johann Sebastian. II. Título.
CDD 783.08

ÍNDICE

Introducción..... 5

BWV 772 – Invención 1 6
BWV 773 – Invención 2 8
BWV 774 – Invención 3 10
BWV 775 – Invención 4 12
BWV 776 – Invención 5 14
BWV 777 – Invención 6 16
BWV 778 – Invención 7 18
BWV 779 – Invención 8 20
BWV 780 – Invención 9 22
BWV 781 – Invención 10..... 24
BWV 782 – Invención 11..... 26
BWV 783 – Invención 12..... 28
BWV 784 – Invención 13..... 30
BWV 785 – Invención 14..... 32
BWV 786 – Invención 15..... 34

Introducción

La siguiente adaptación para bandoneón contiene cuatro elementos:

1. Las letras **A y C** indican cuándo abrir y cuándo cerrar el fuelle. Si estas aparecen entre paréntesis significa que la indicación es opcional, quedando su uso supeditado al *tempo*. Es decir, los **"abriendos y cerrandos opcionales"** serán utilizados solamente cuando la lentitud lo requiera. Esto se debe a que el consumo de aire varía según la duración de los sonidos generando la siguiente norma: a mayor *tempo* menor consumo y a menor *tempo* mayor consumo.

2. Aquellas **diferencias** que se pueden encontrar respecto de la obra original. Estas no son el resultado de una búsqueda estética sino que constituyen junto con el primer punto **una solución técnica.**

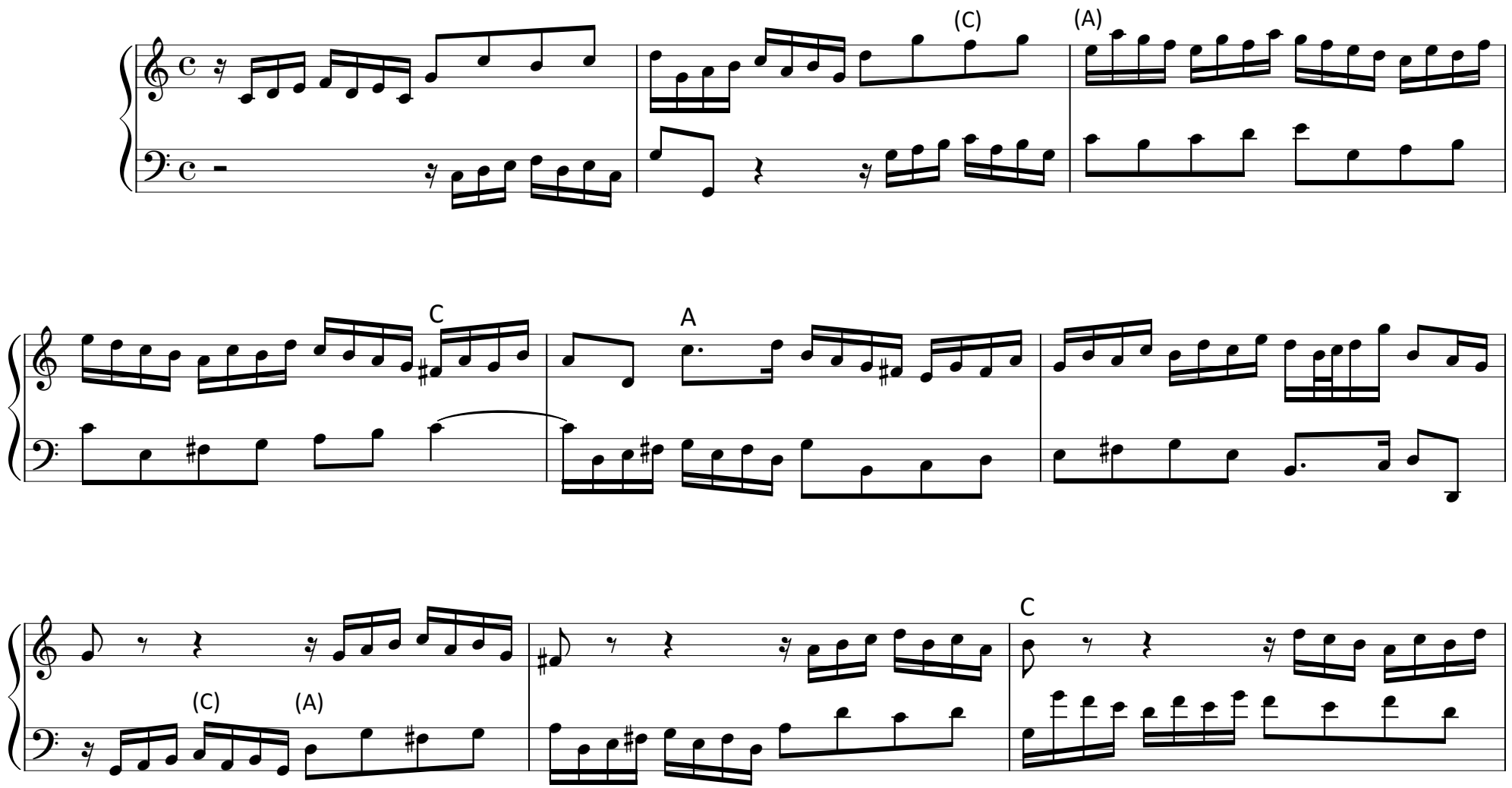
3. Una **versión de referencia** en formato audiovisual: https://youtu.be/PIFw3yYBSiA

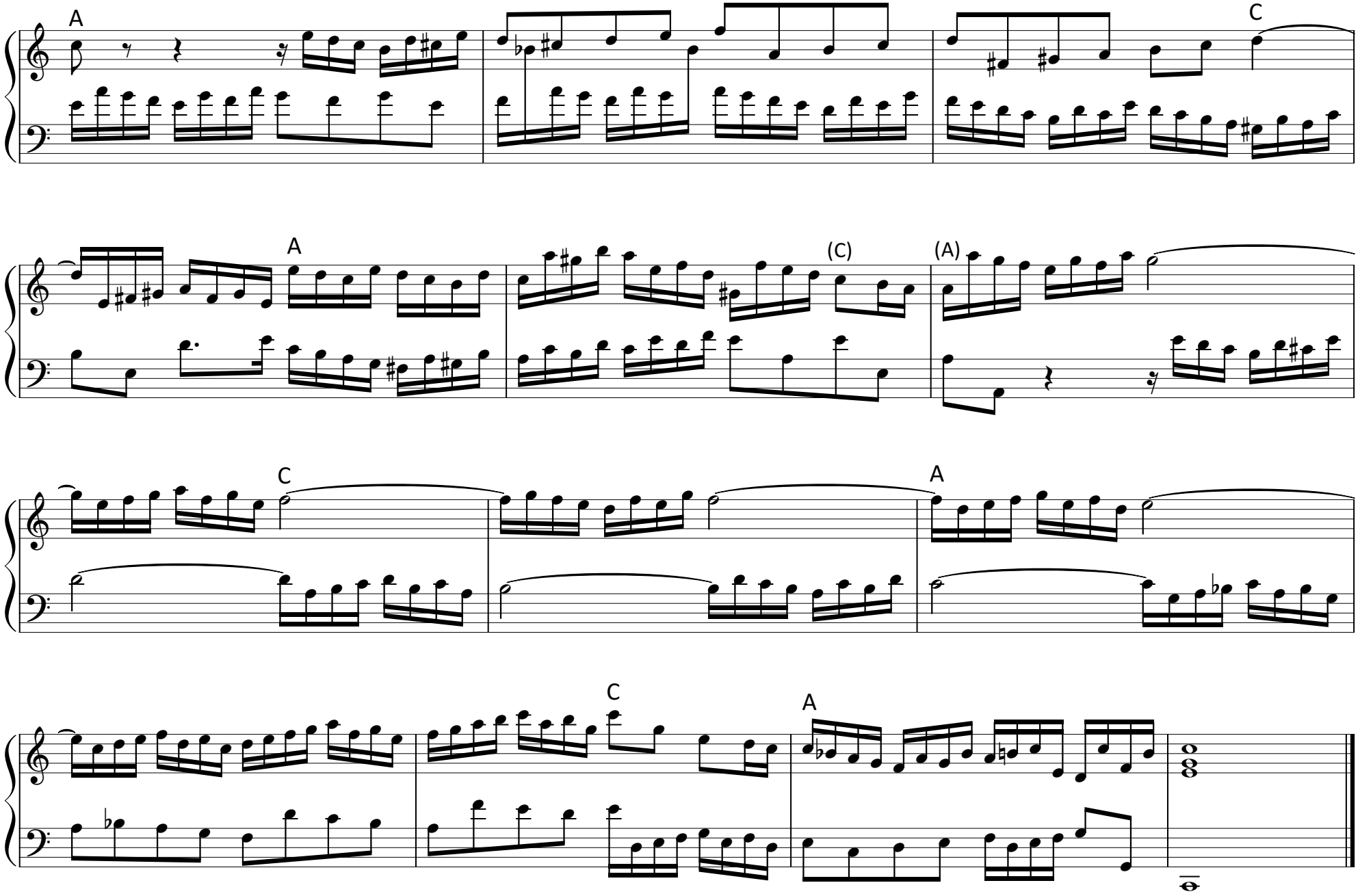
4. La **digitación** de las quince invenciones puede ser consultada por fuera de la partitura en el video del siguiente enlace: https://youtu.be/IAdp-505g7I

Por último, el criterio general utilizado está inspirado en un ideal sonoro donde las voces fluyen en el tiempo a través del **canto**.

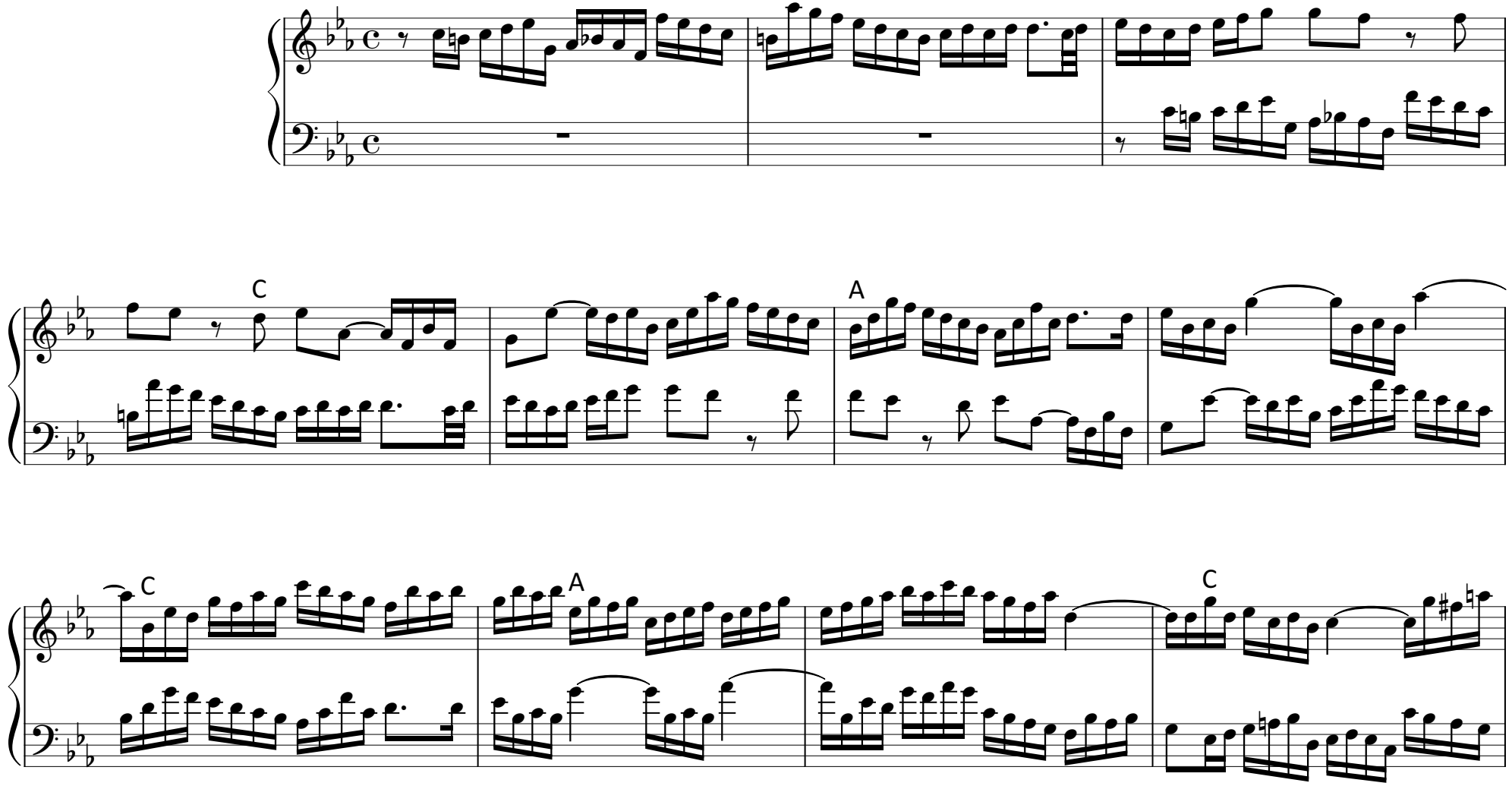
Santiago Segret

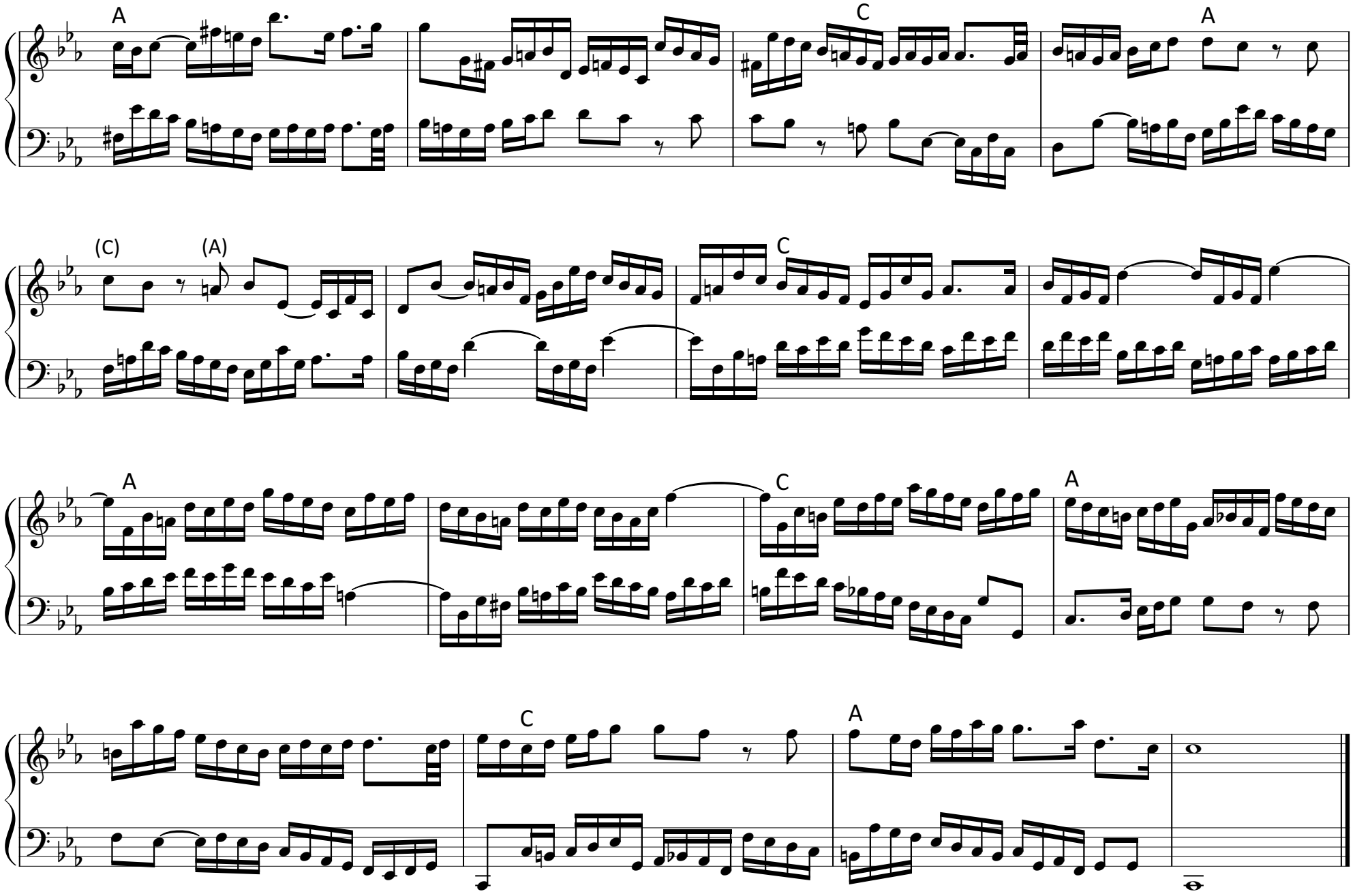
BWV 772 - Invención 1



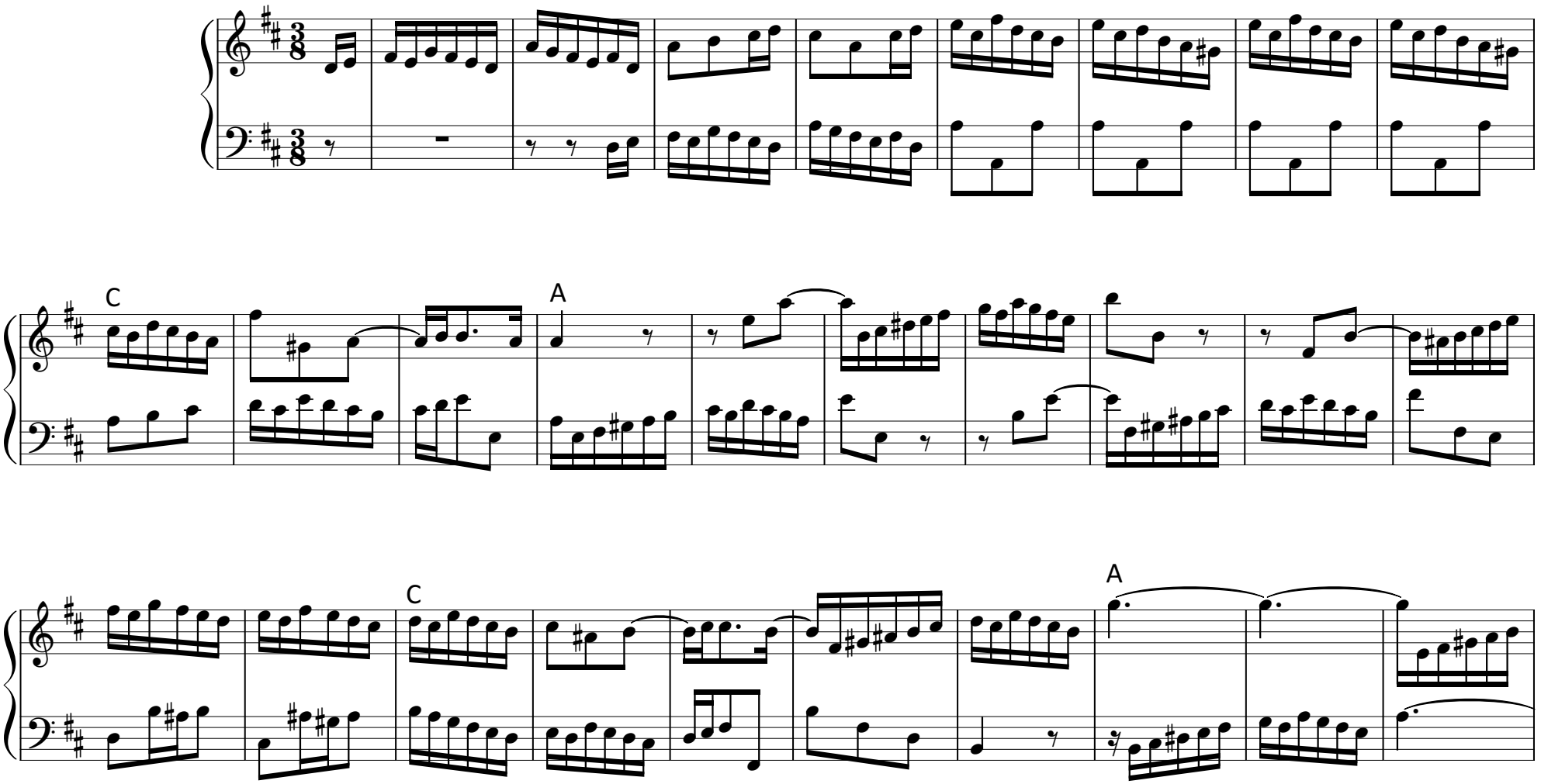

A
C
A
(C)
(A)
C
A
C
A

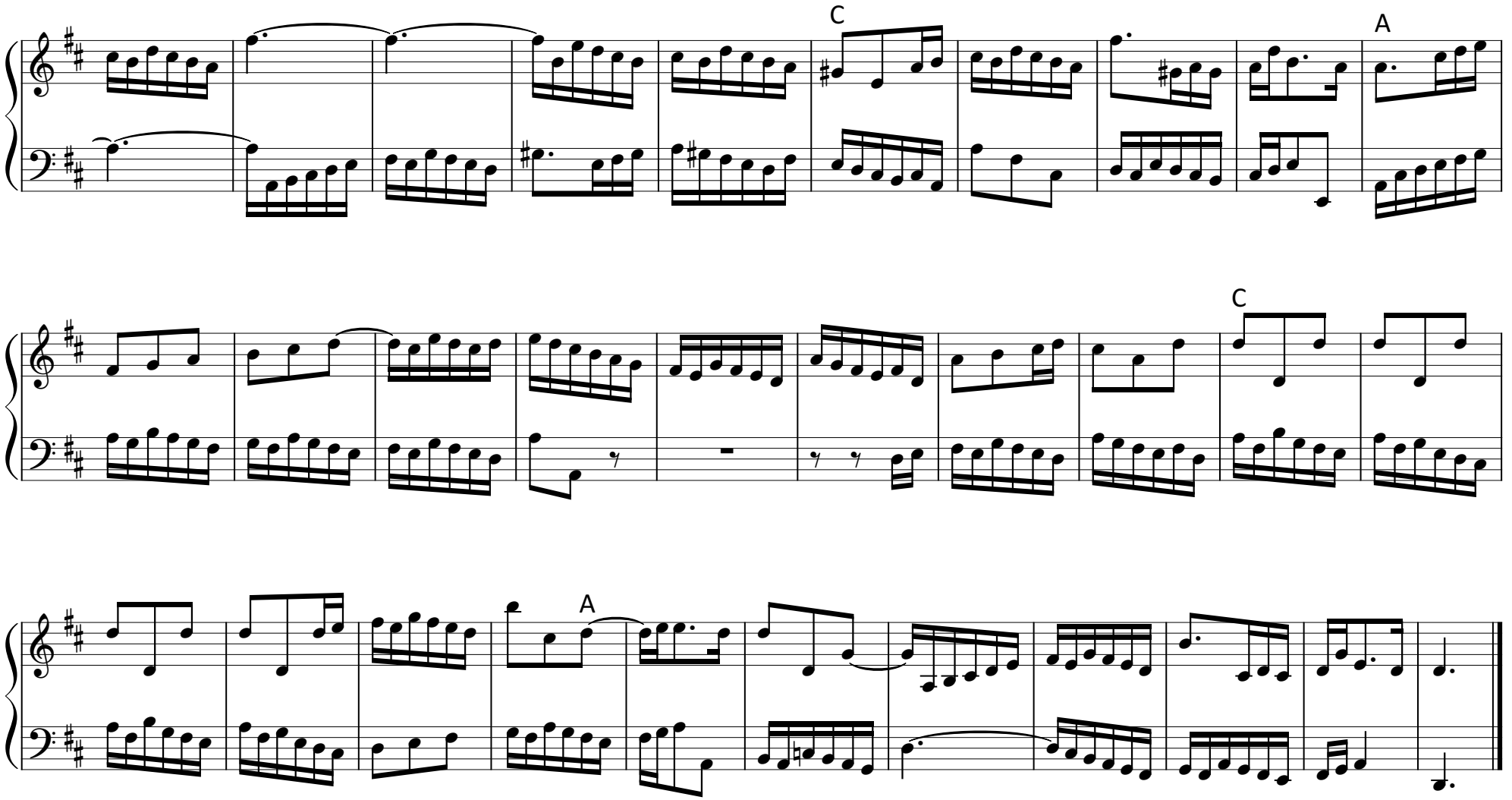
BWV 773 - Invención 2



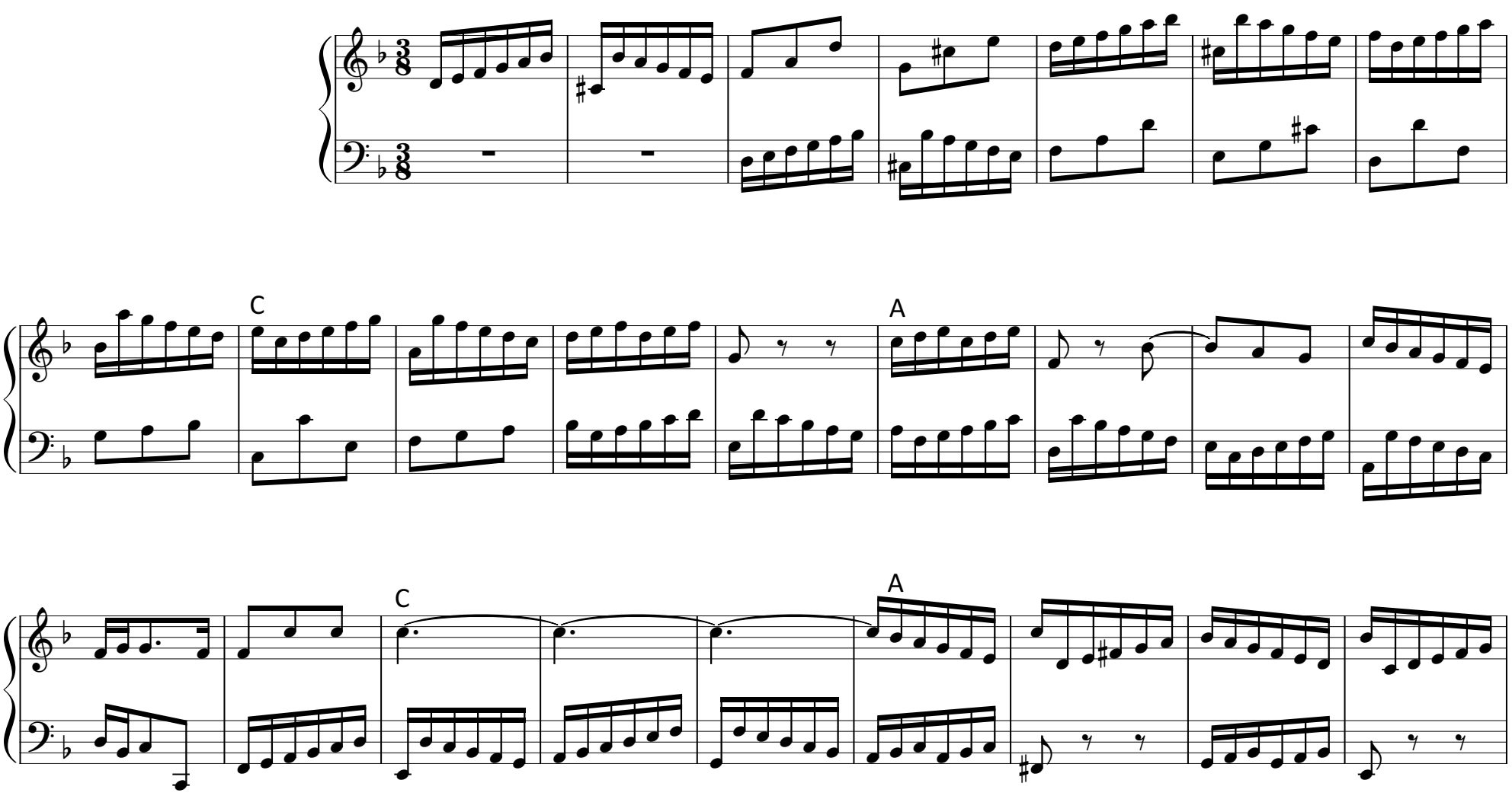

A
C
A
(C)
(A)
C
A
C
A
C
A

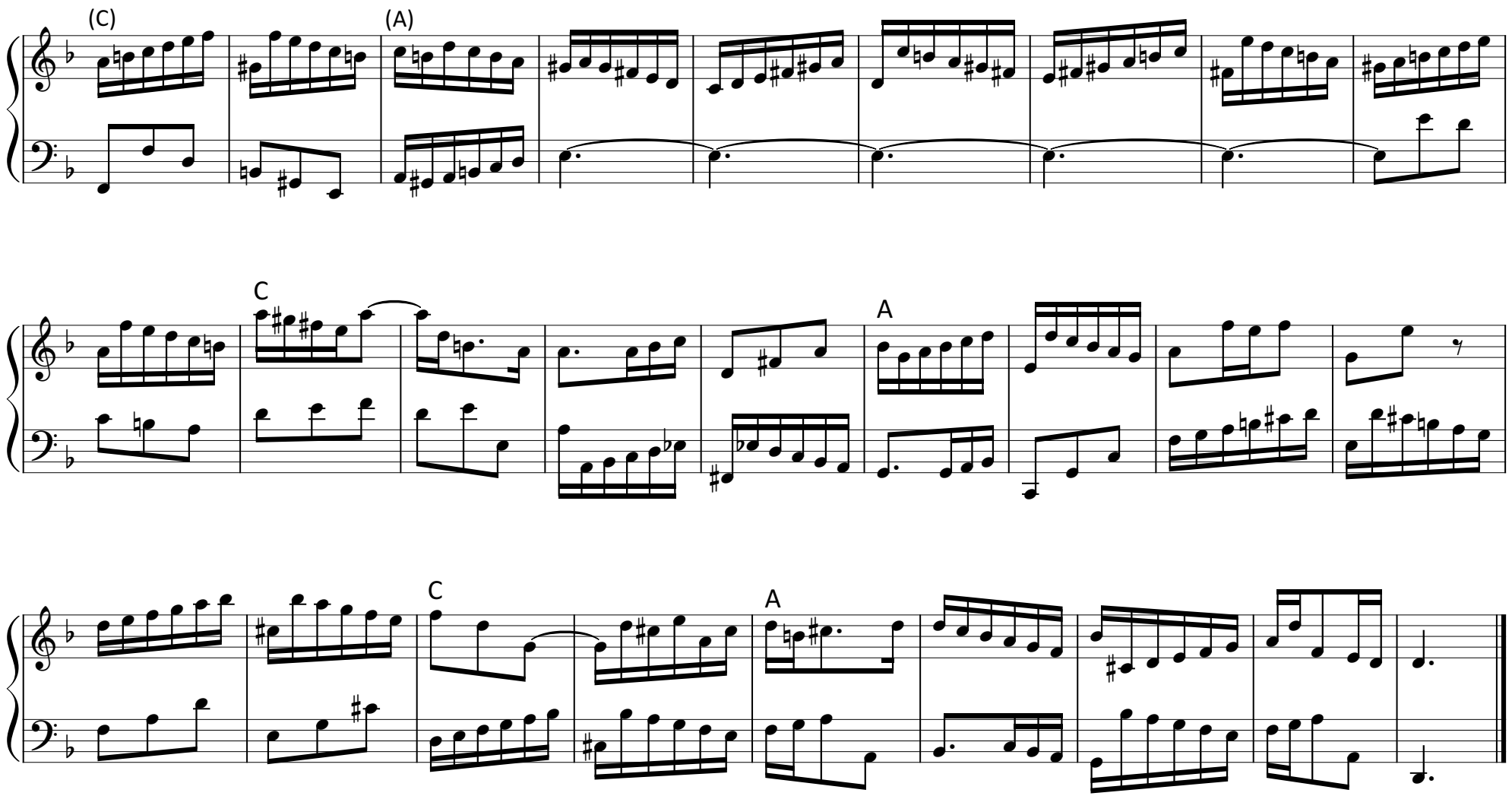
BWV 774 - Invención 3



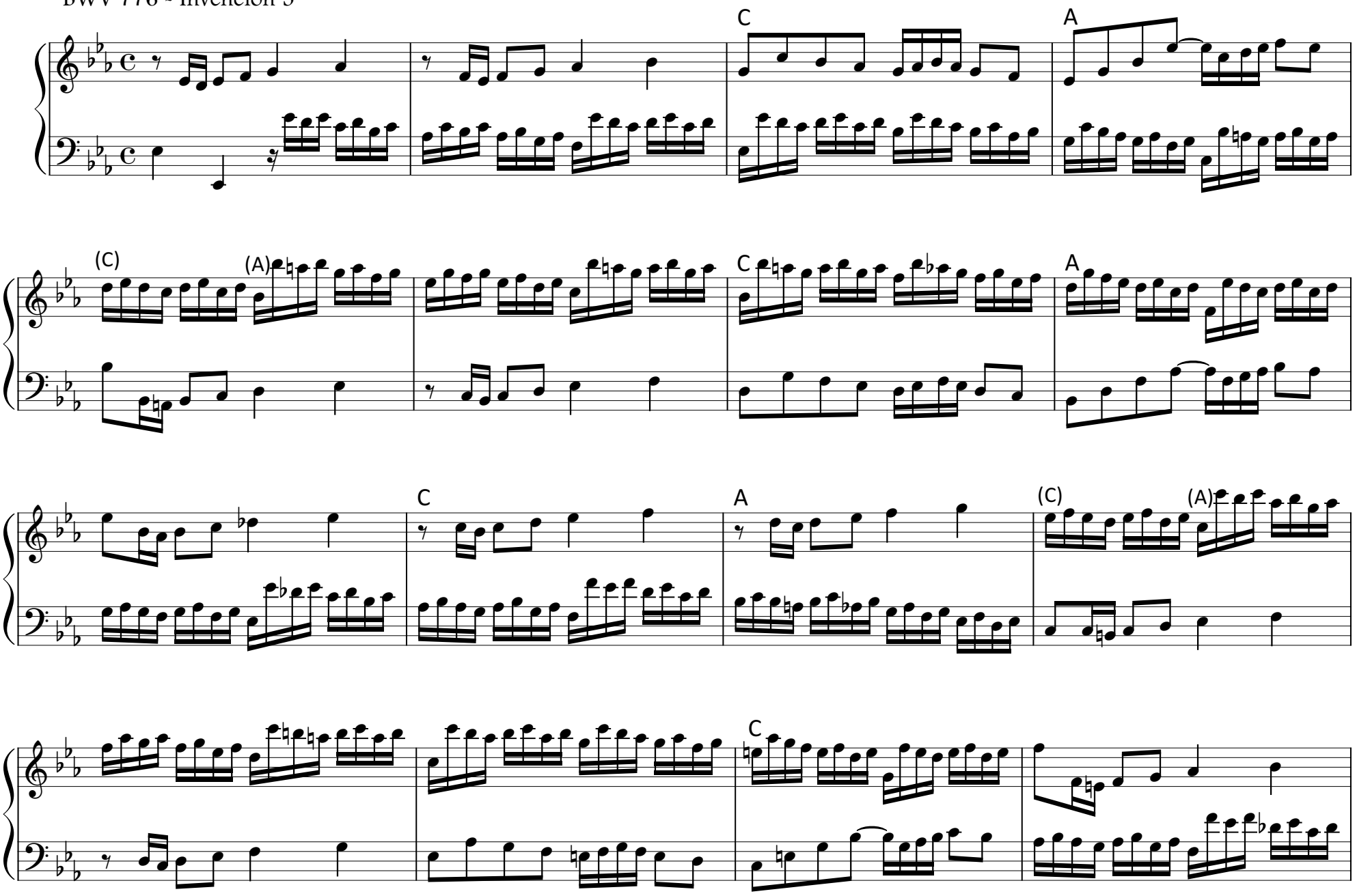

C
A
C
A

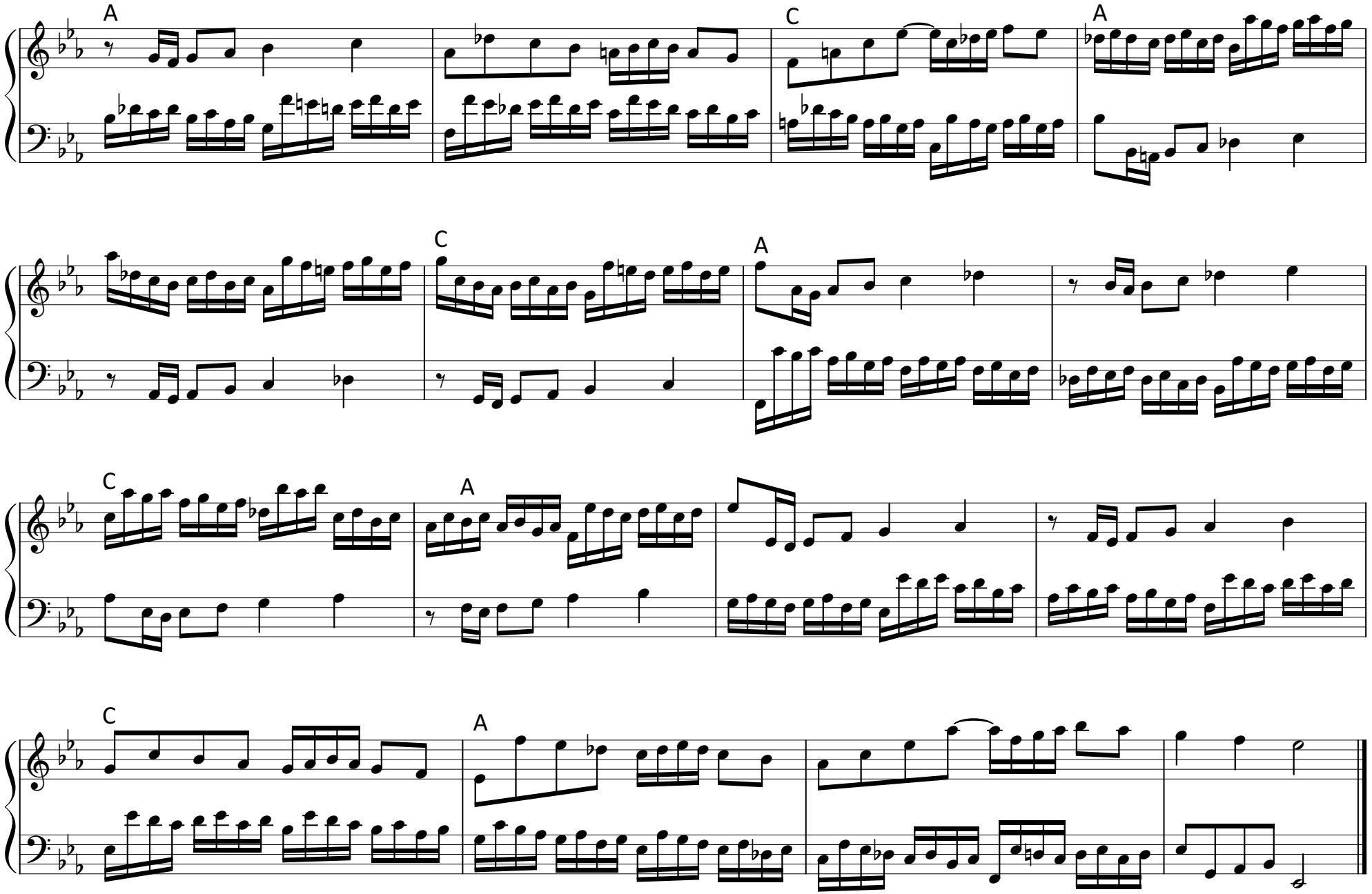
BWV 775 - Invención 4



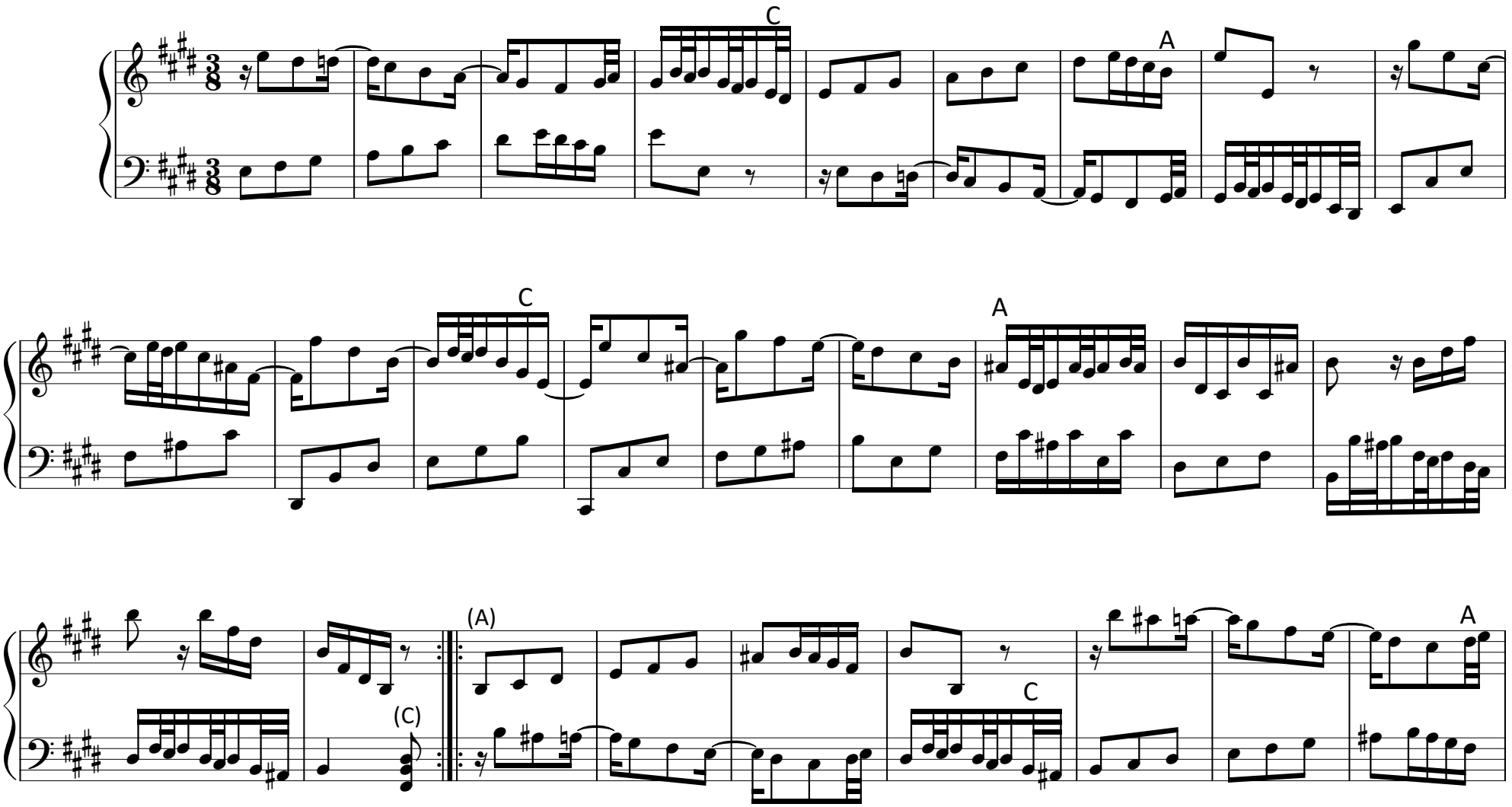

(C)
(A)
C
A
C
A

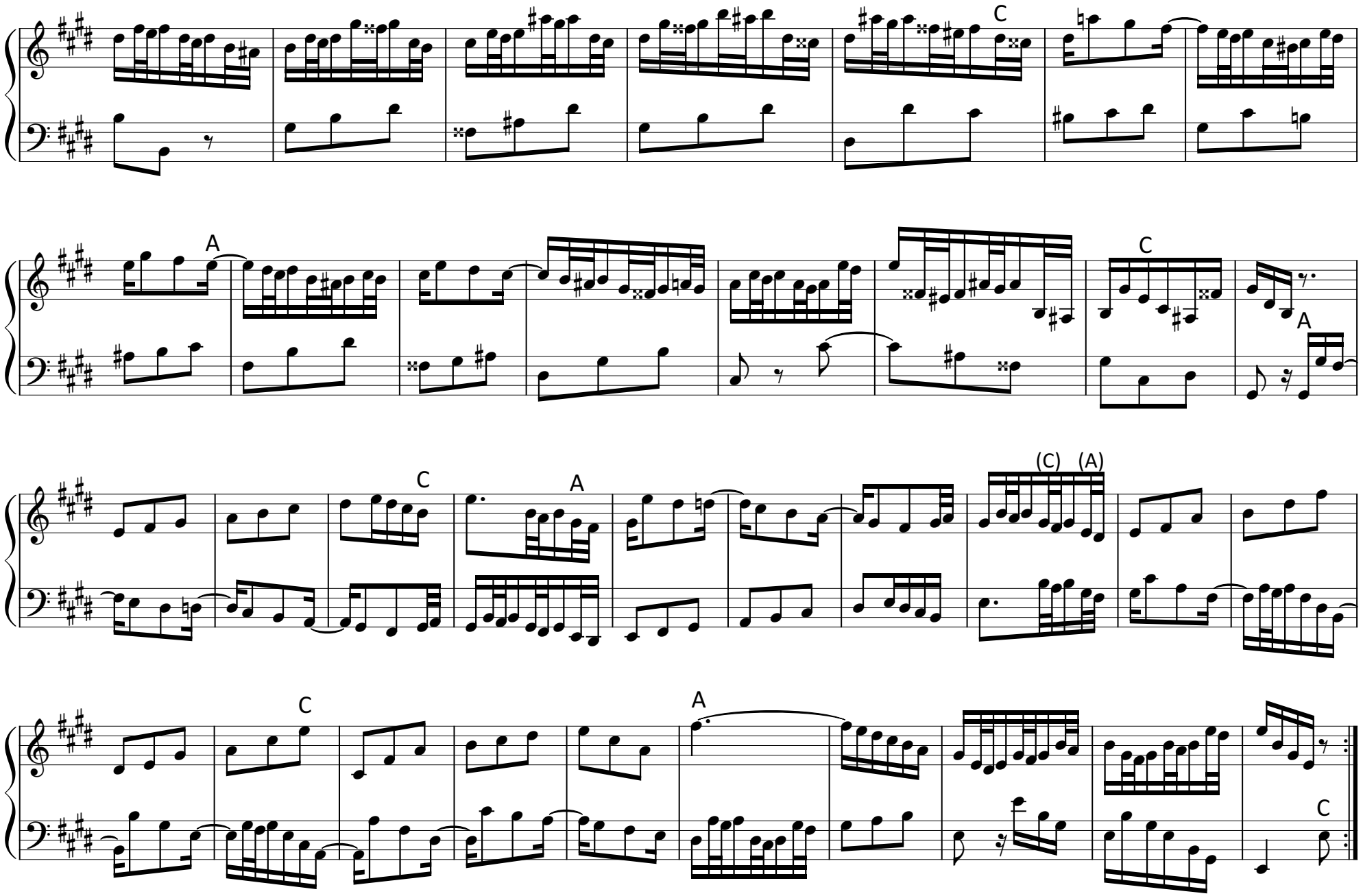
BWV 776 - Invención 5



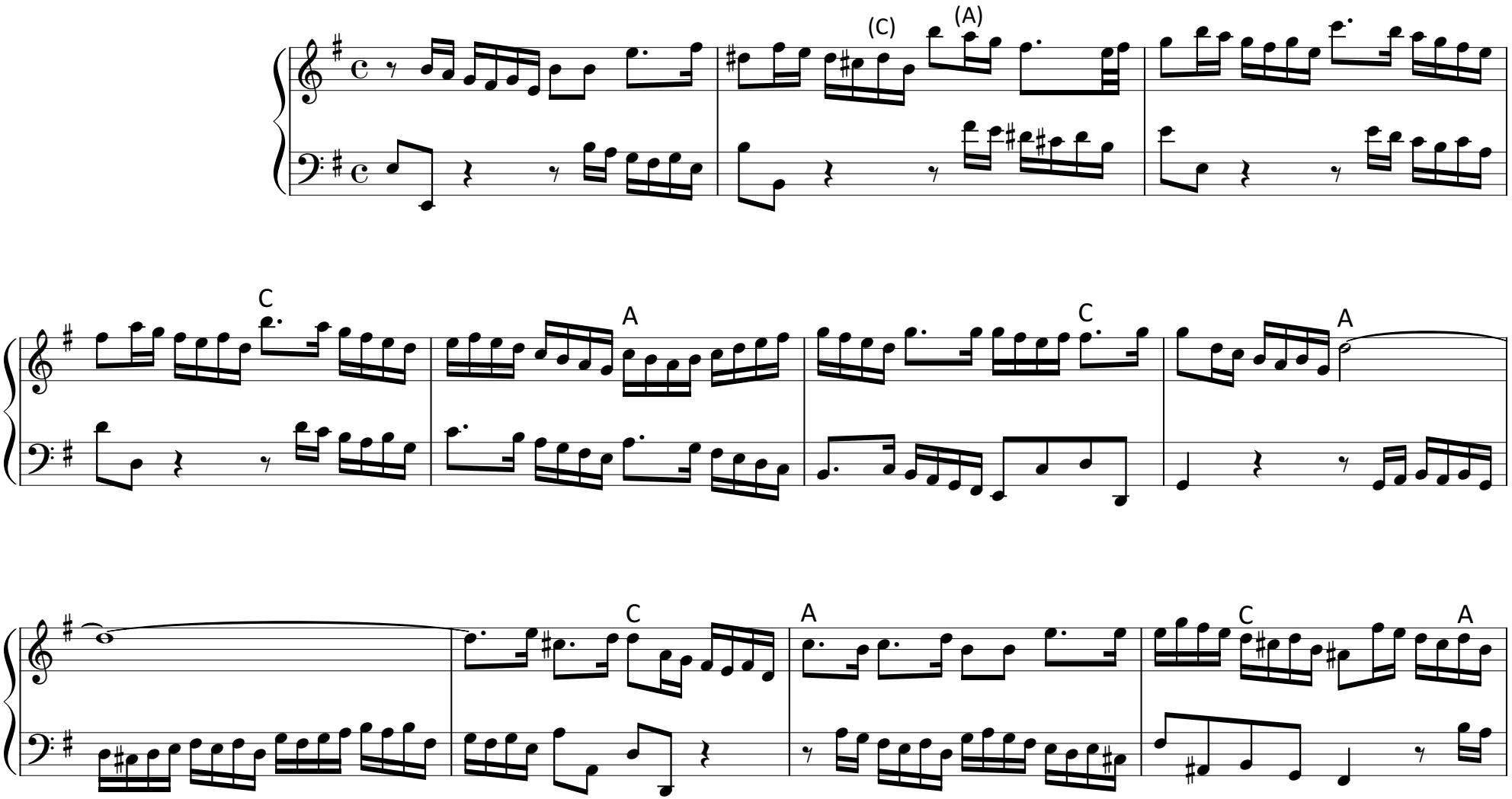

A
C
A
C
A
C
A
C
A

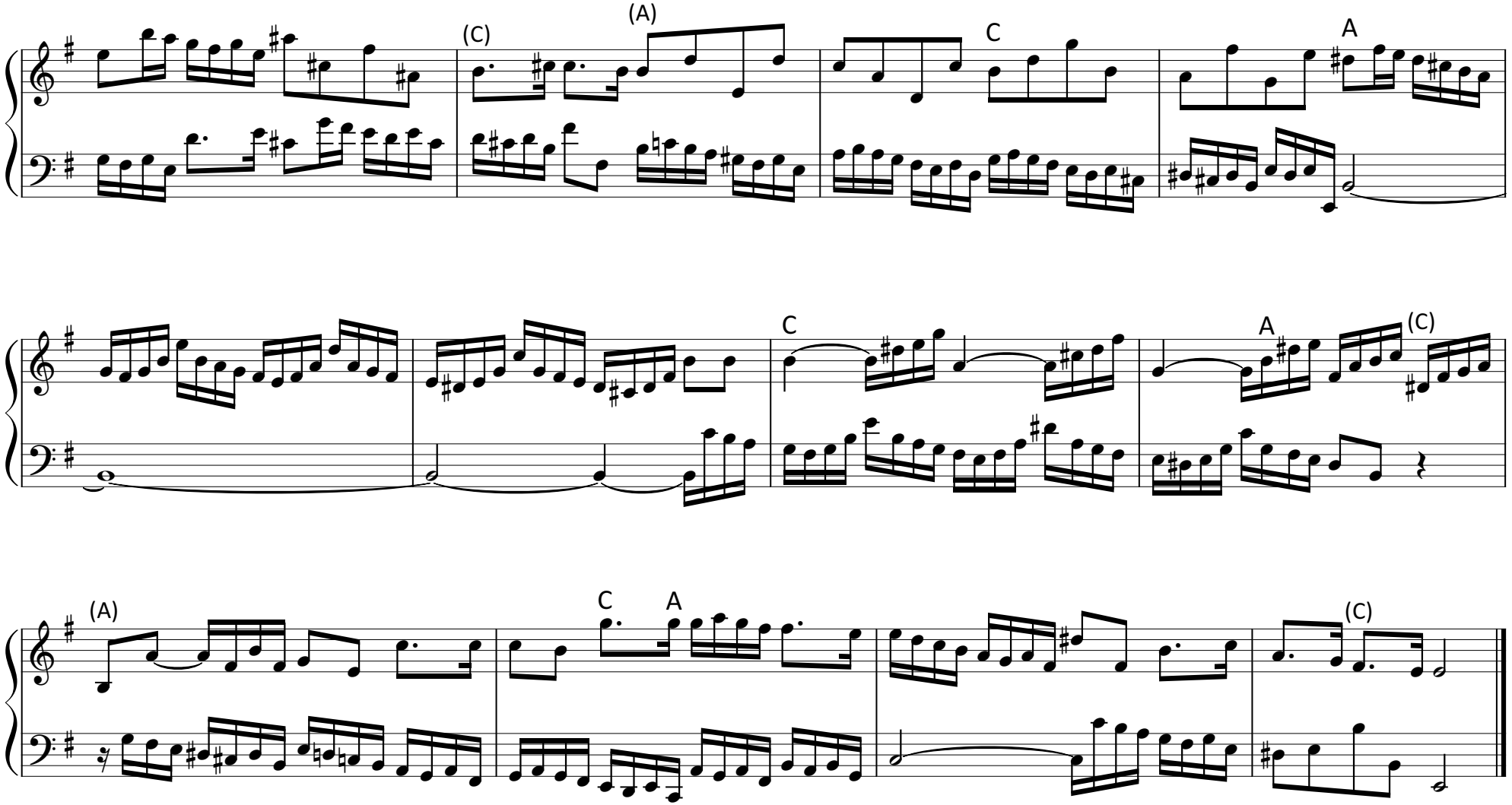
BWV 777 - Invención 6



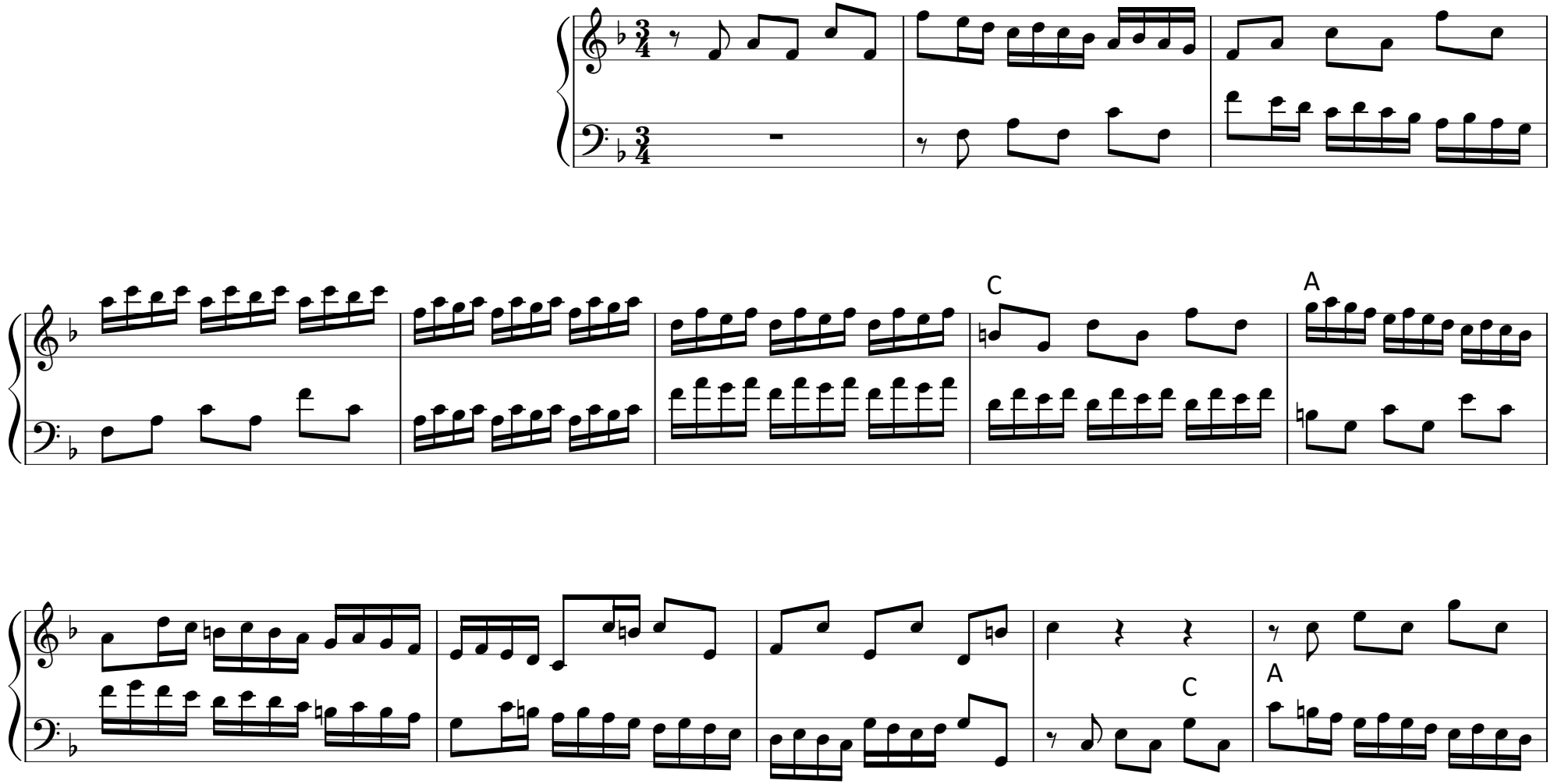

C
A
C
A
C
(C) (A)
C
A
C

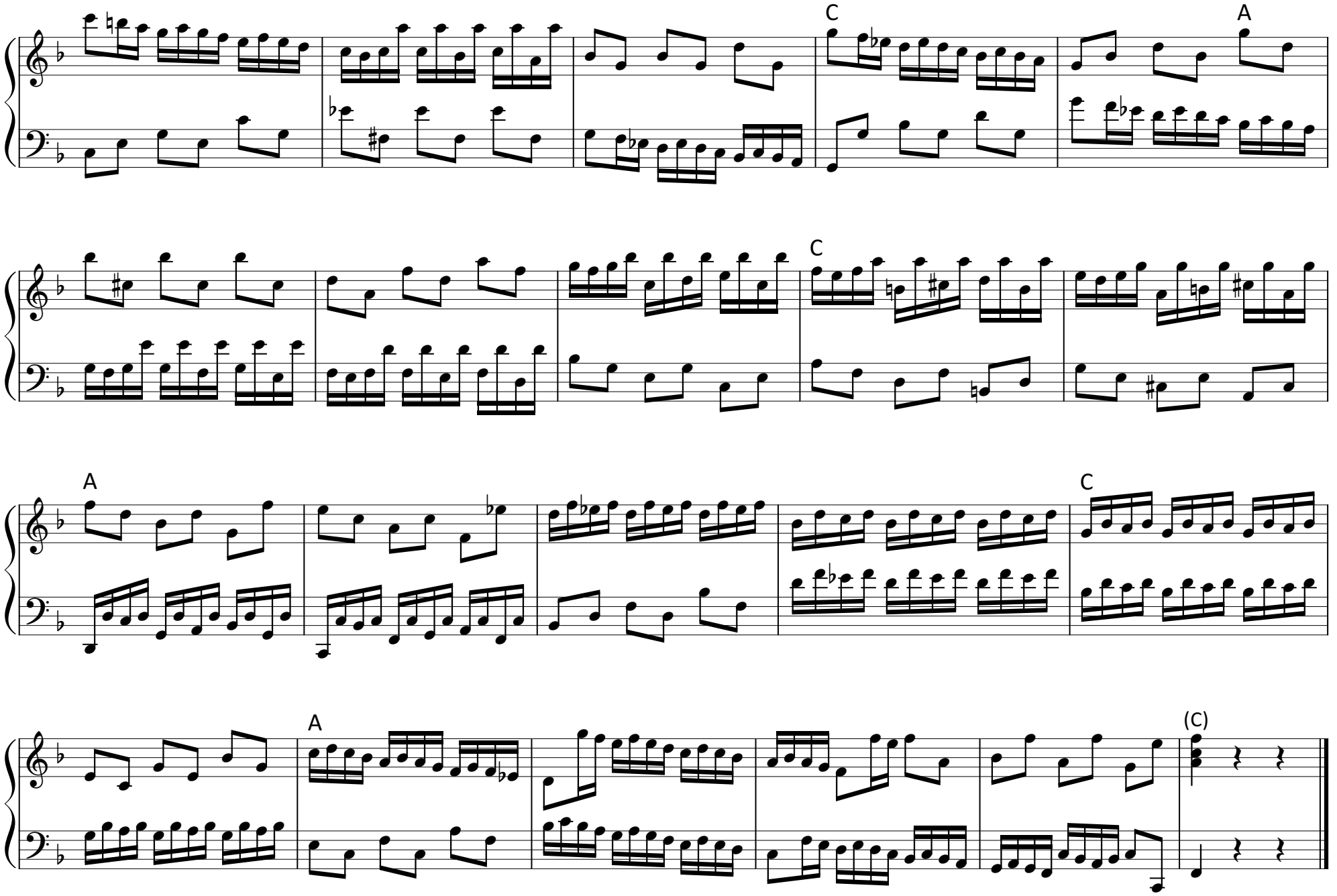
BWV 778 - Invención 7



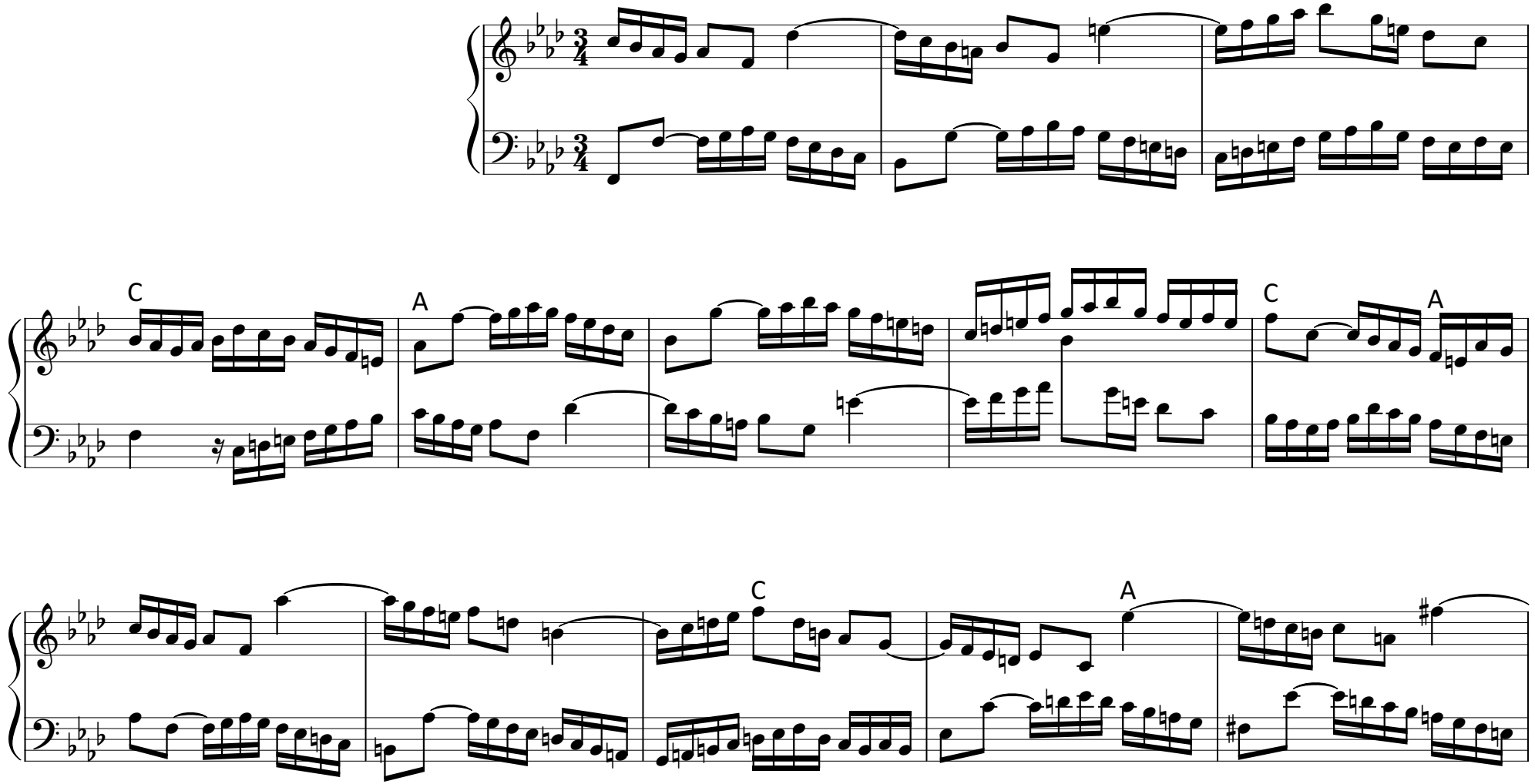

(C)
(A)
C
A
C
A
(C)
(A)
C
A
(C)

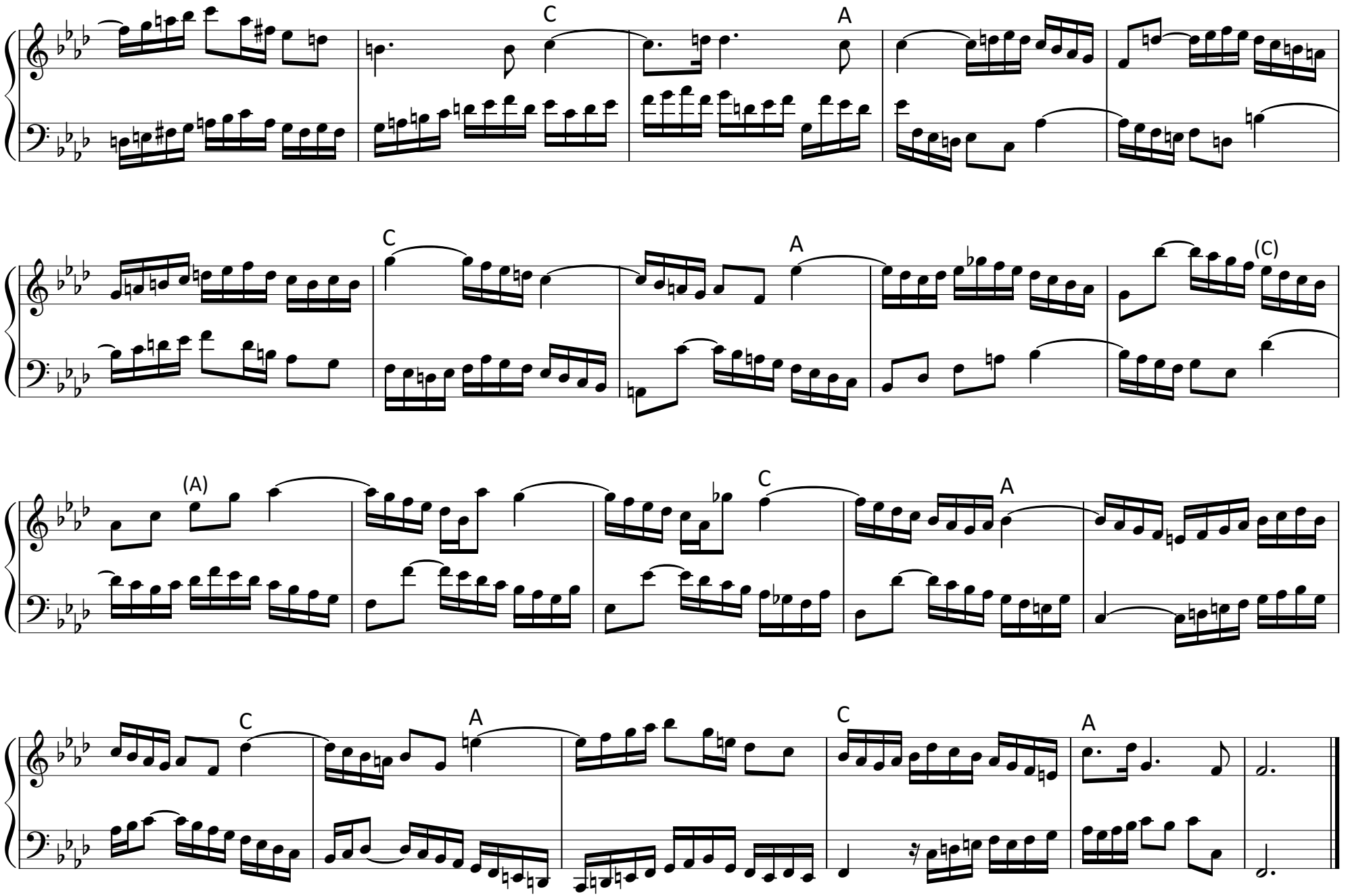
BWV 779 - Invención 8



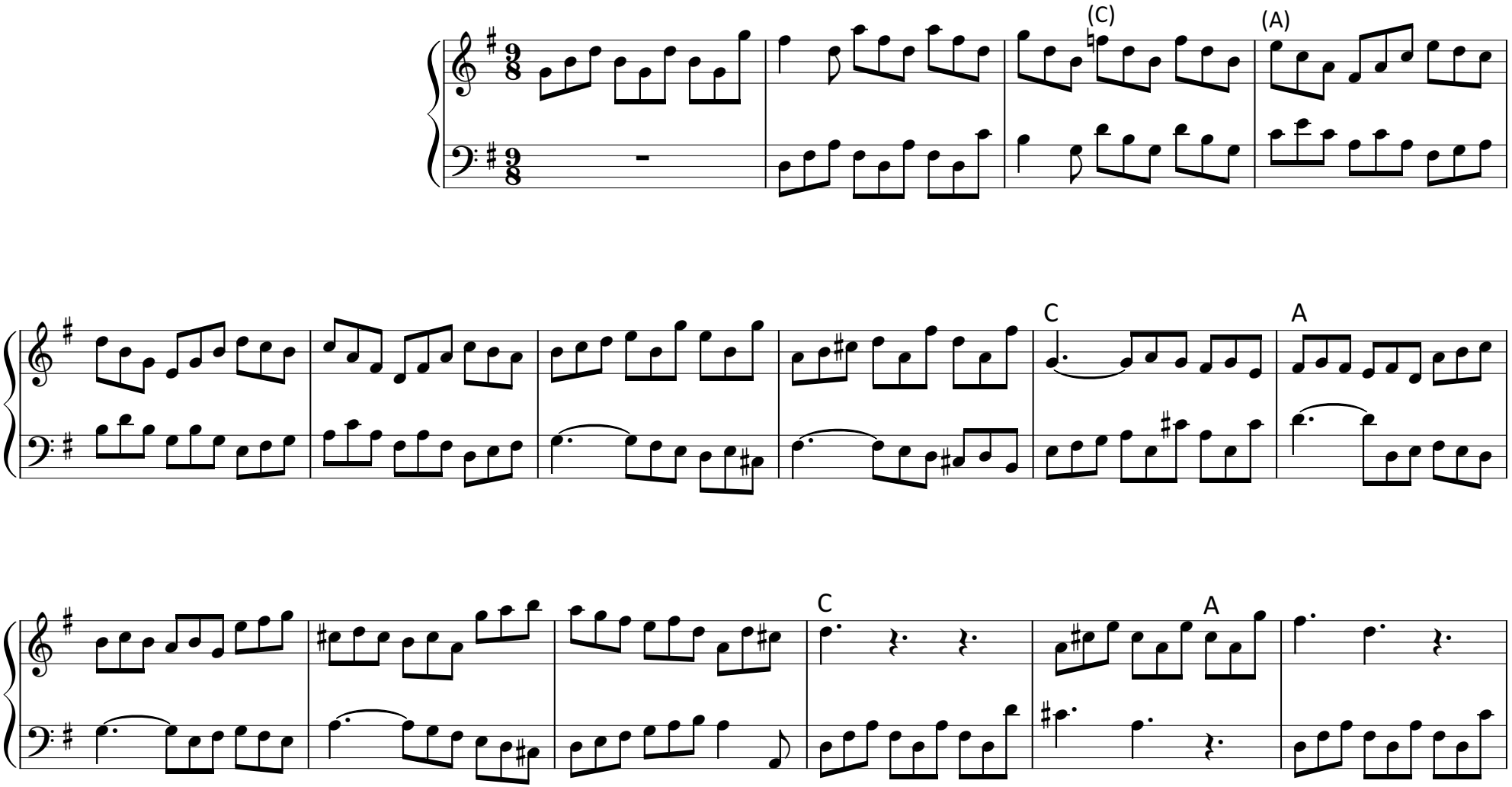

C
A
C
A
C
A
(C)

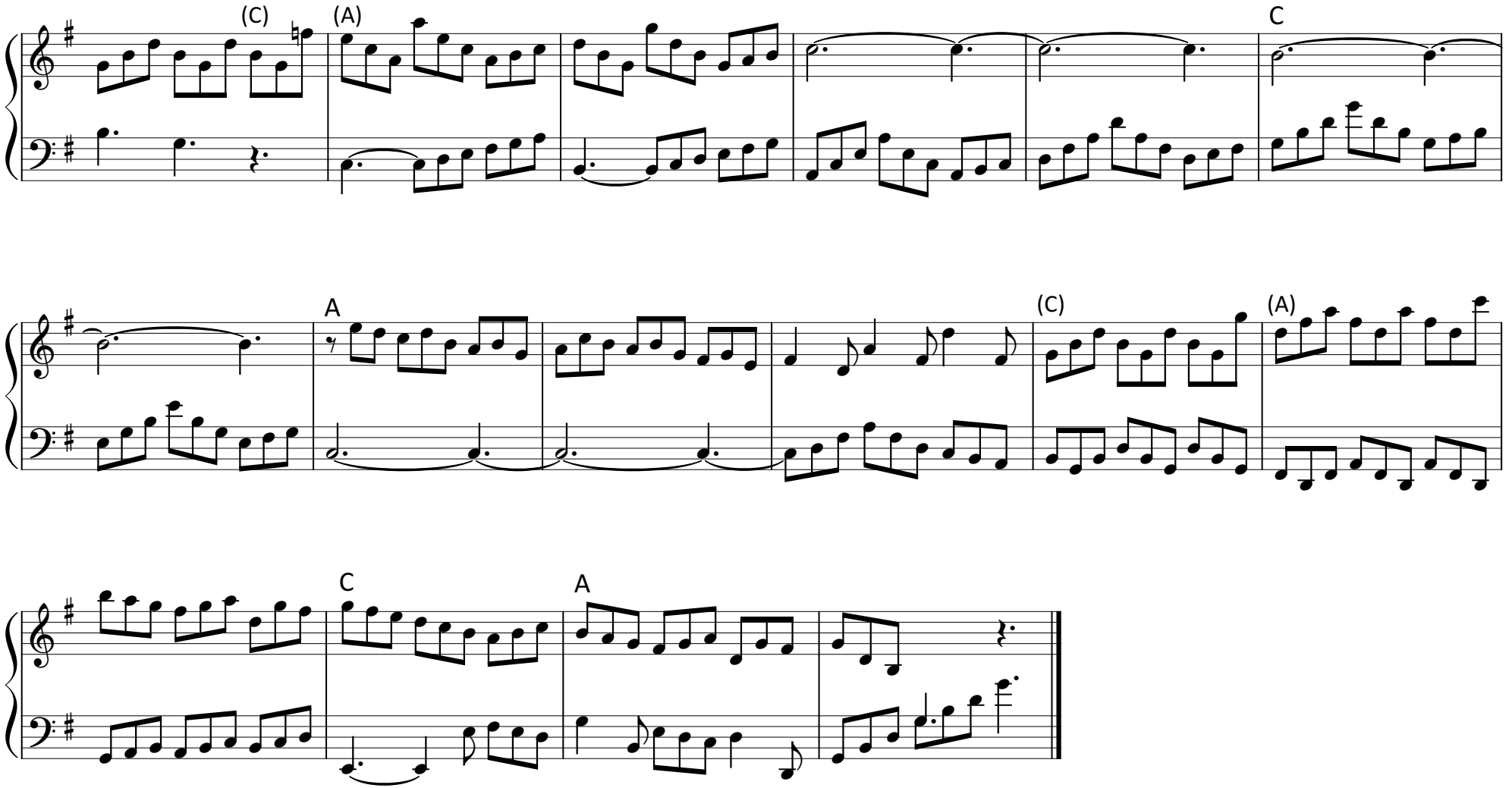
BWV 780 - Invención 9



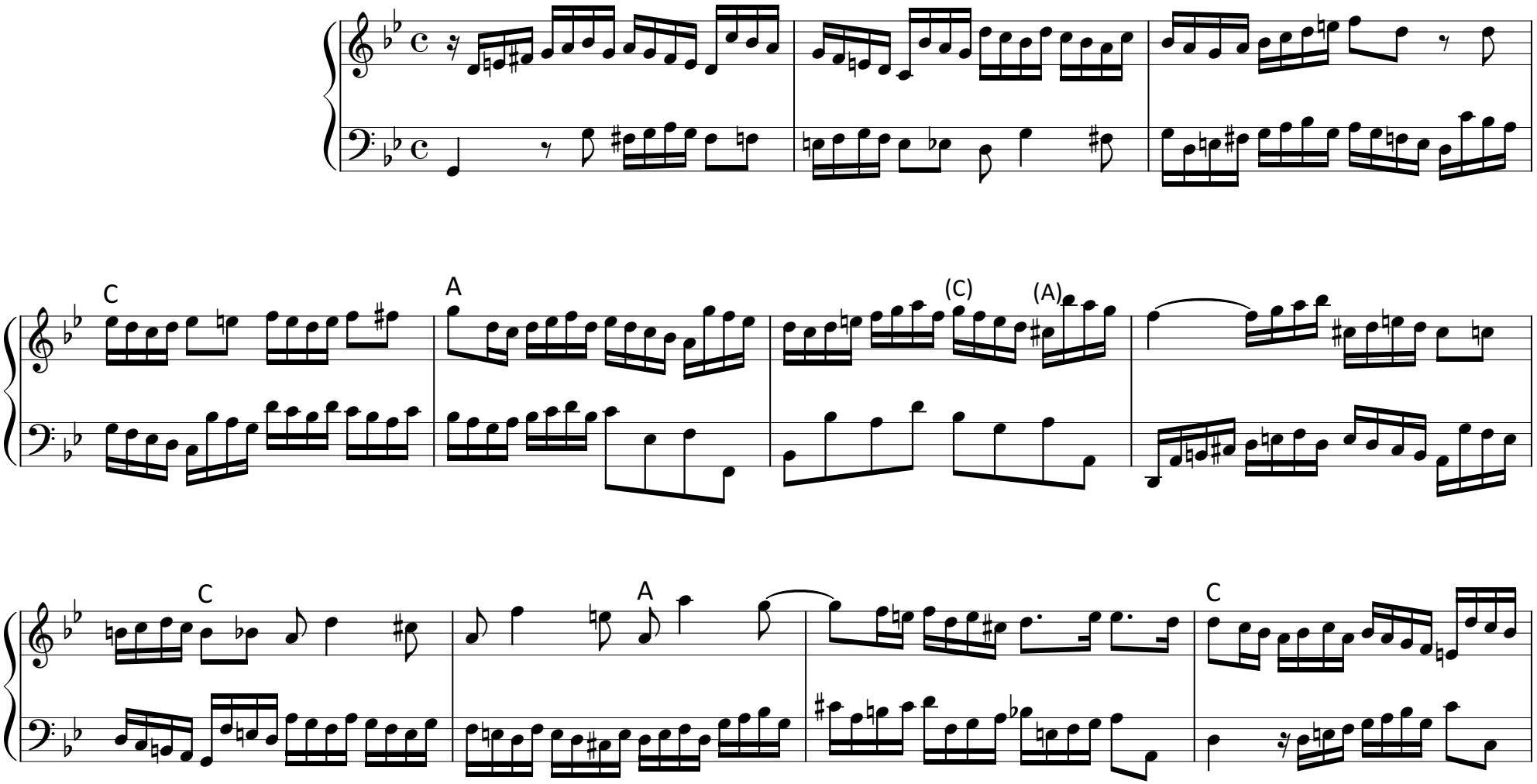

C
A
C
A
(C)
(A)
C
A
C
A
C
A

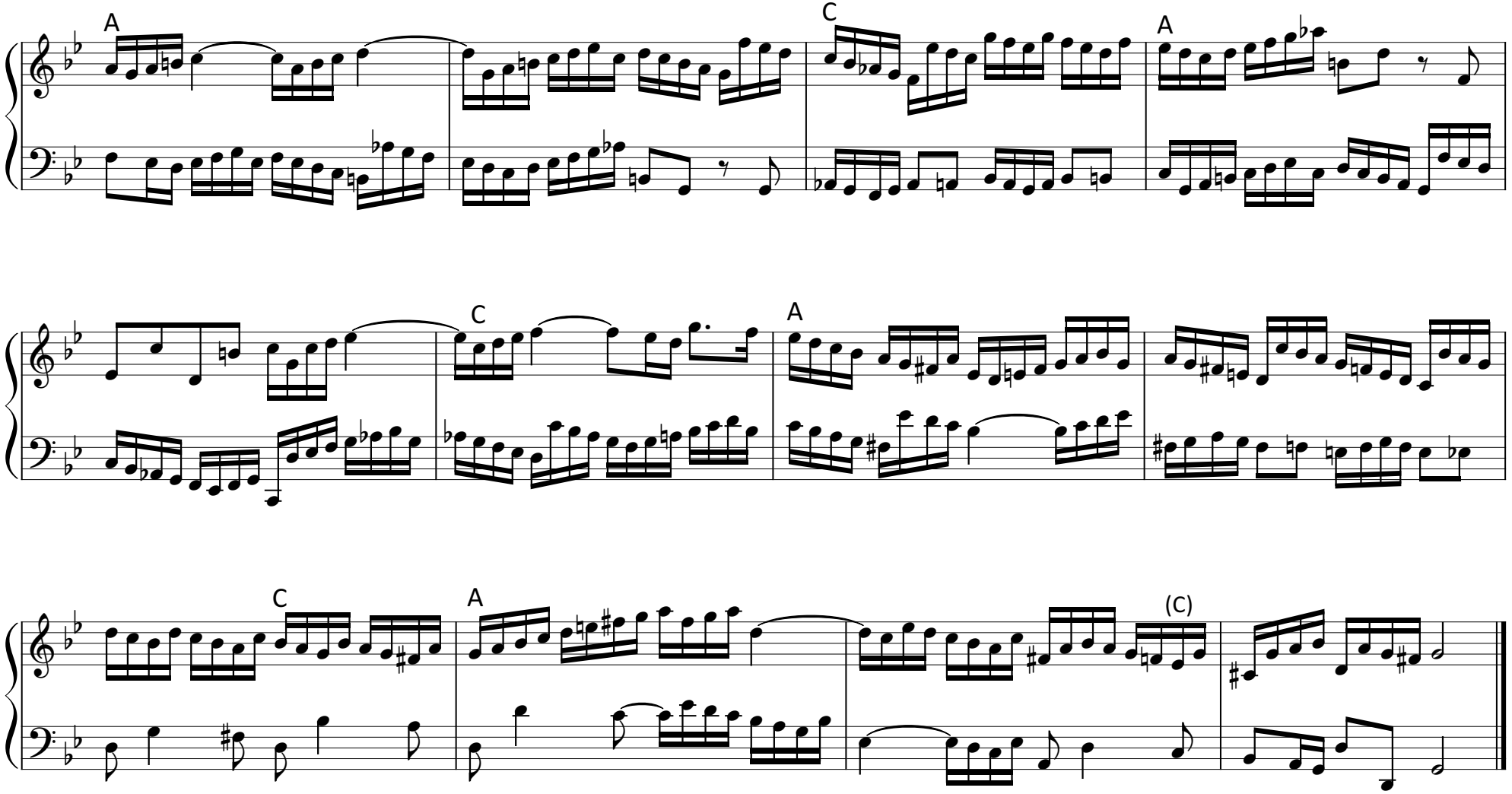
BWV 781 - Invención 10



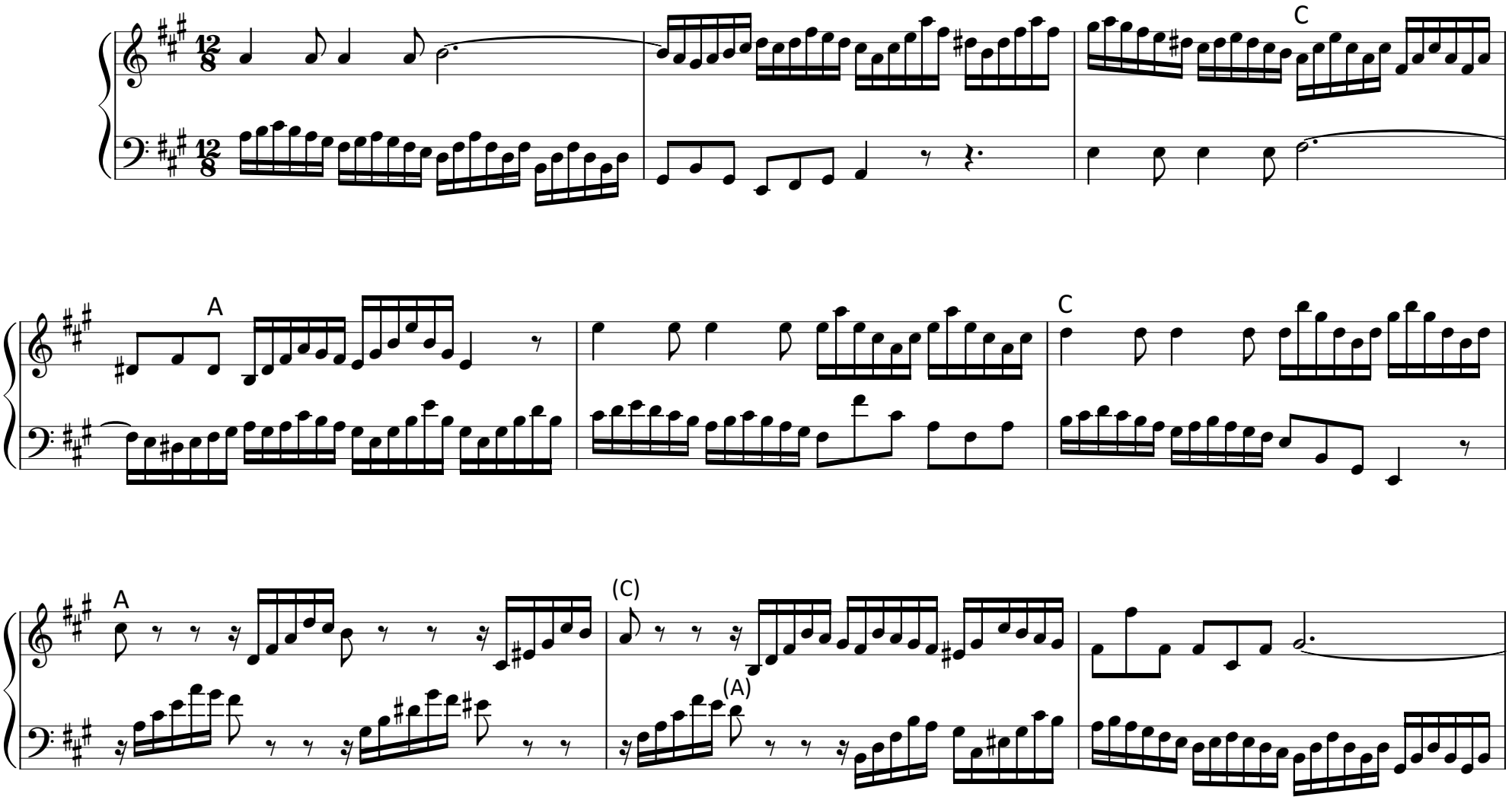

(C)
(A)
C
A
(C)
(A)
C
A

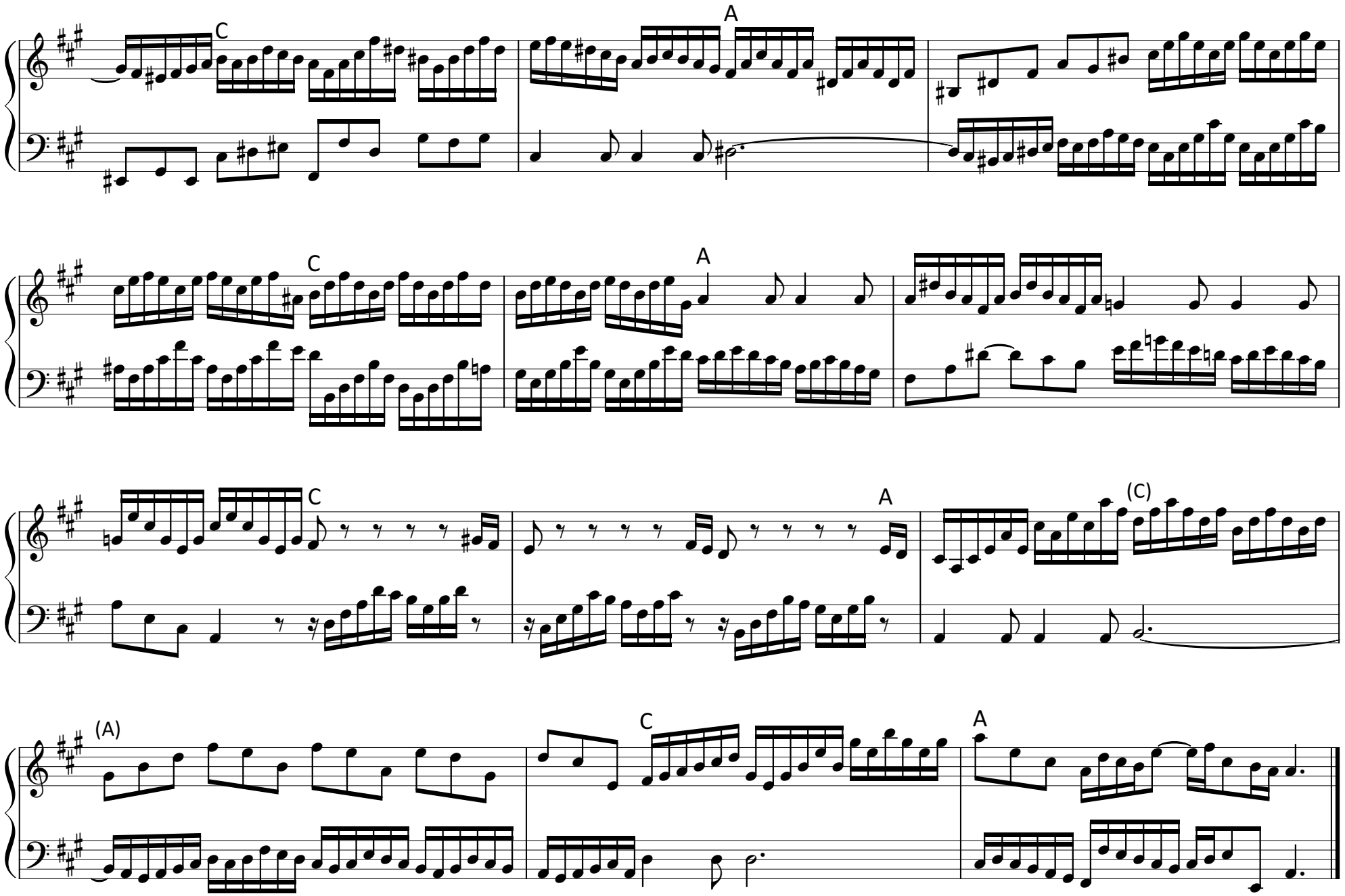
BWV 782 - Invención 11



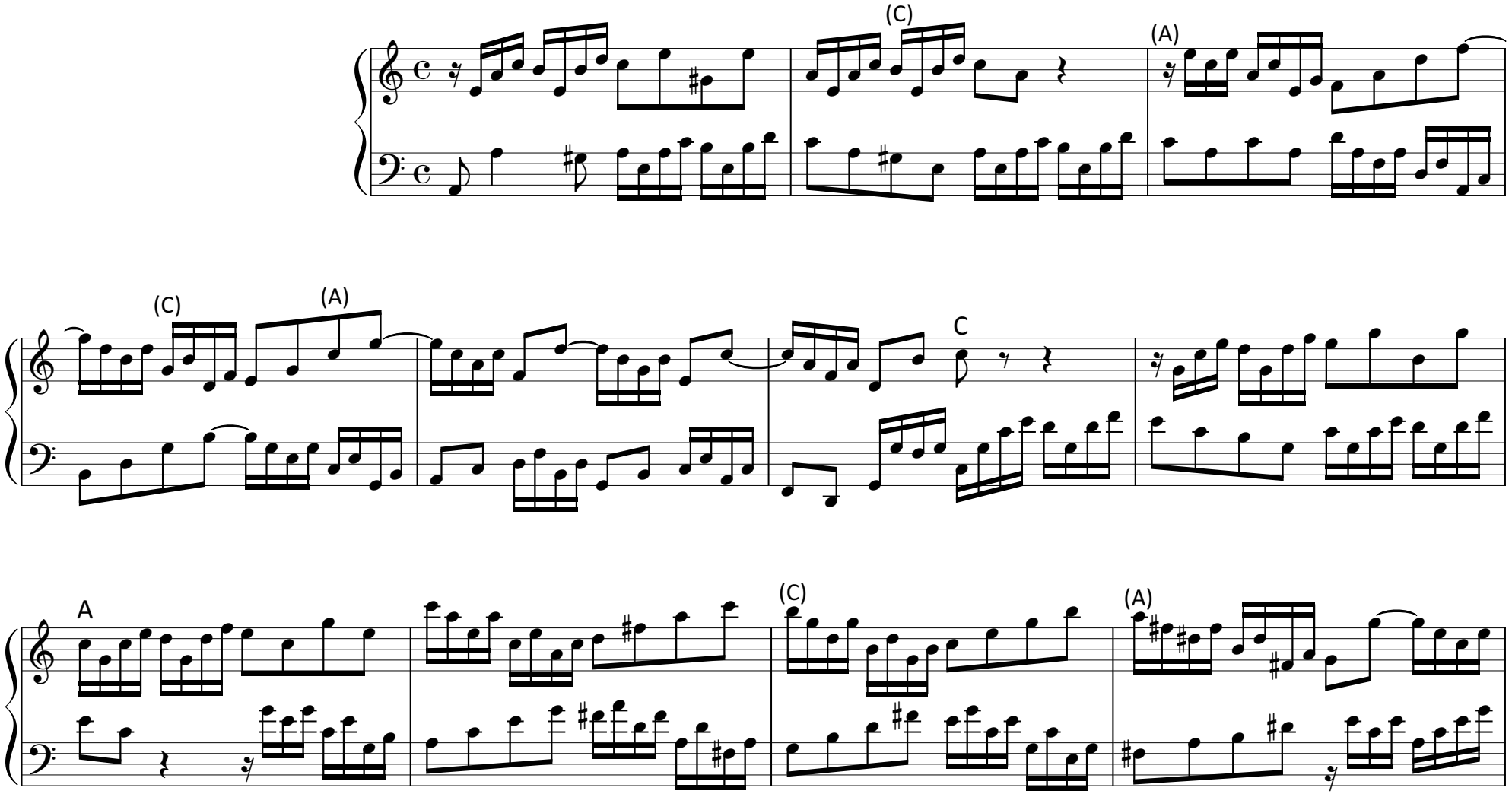

A
C
A
C
A
C
A
(C)

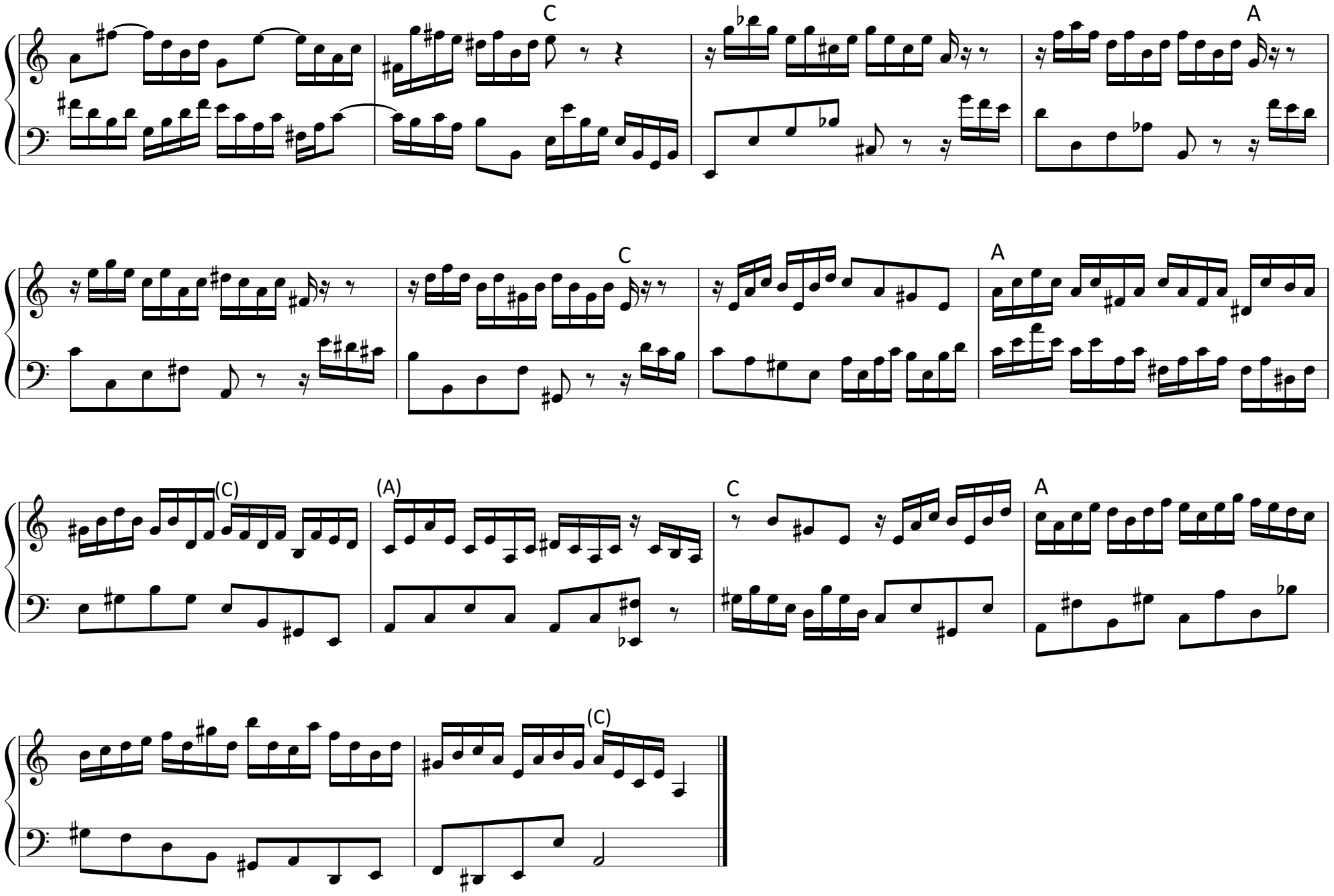
BWV 783 - Invención 12



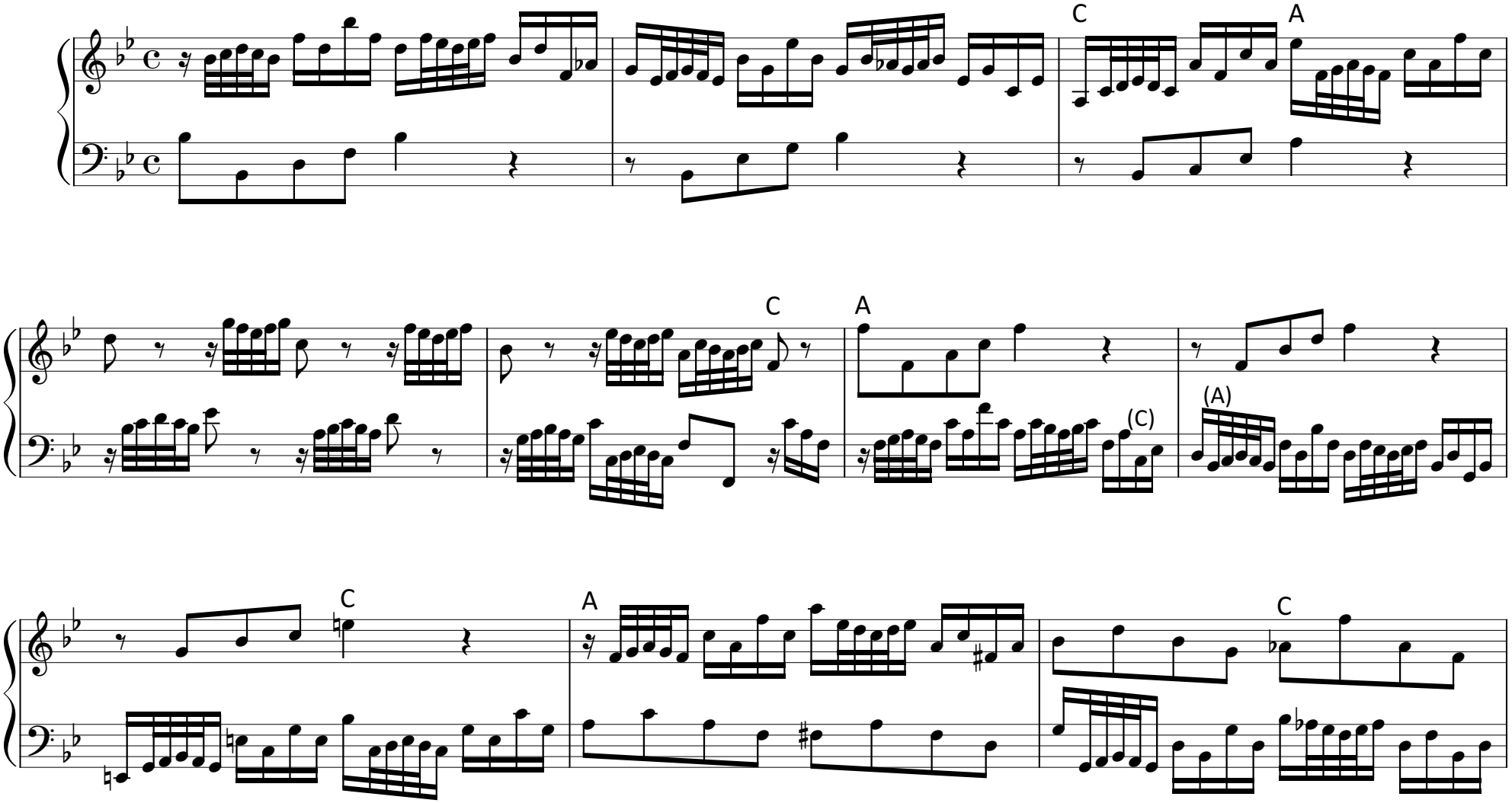

C
A
C
A
C
A
(C)
(A)
C
A

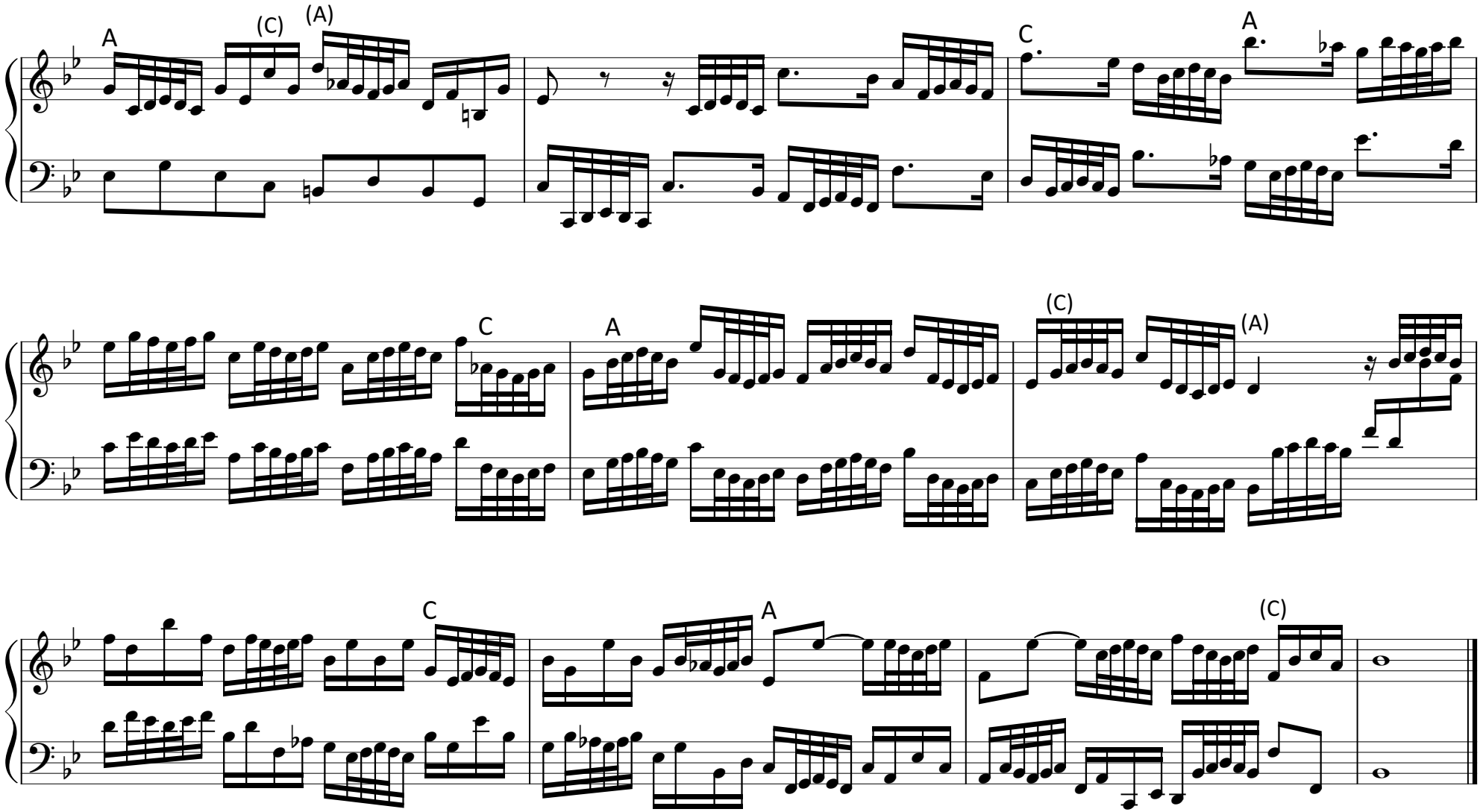
BWV 784 - Invención 13



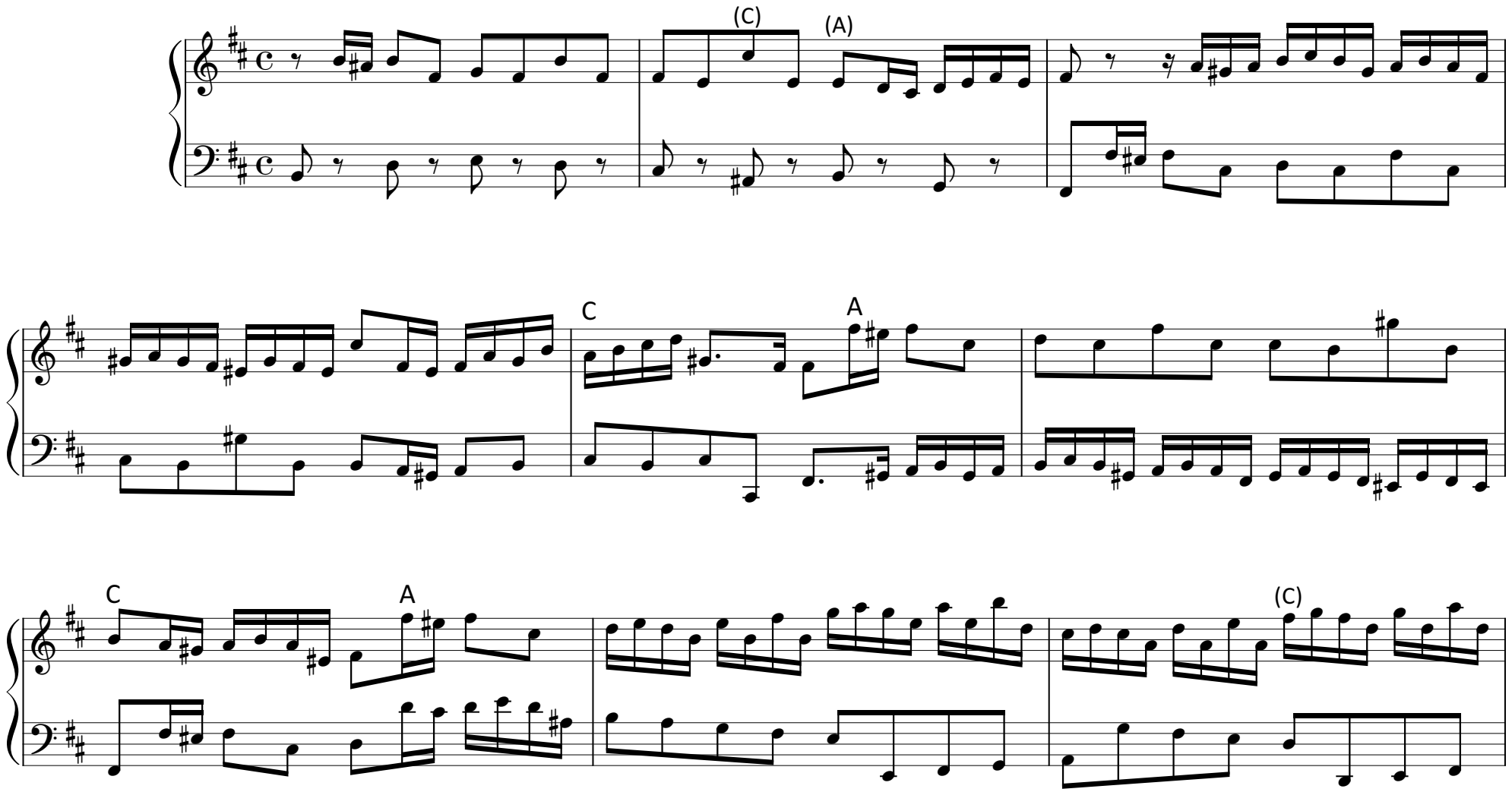

C
A
C
A
(C)
(A)
C
A
(C)

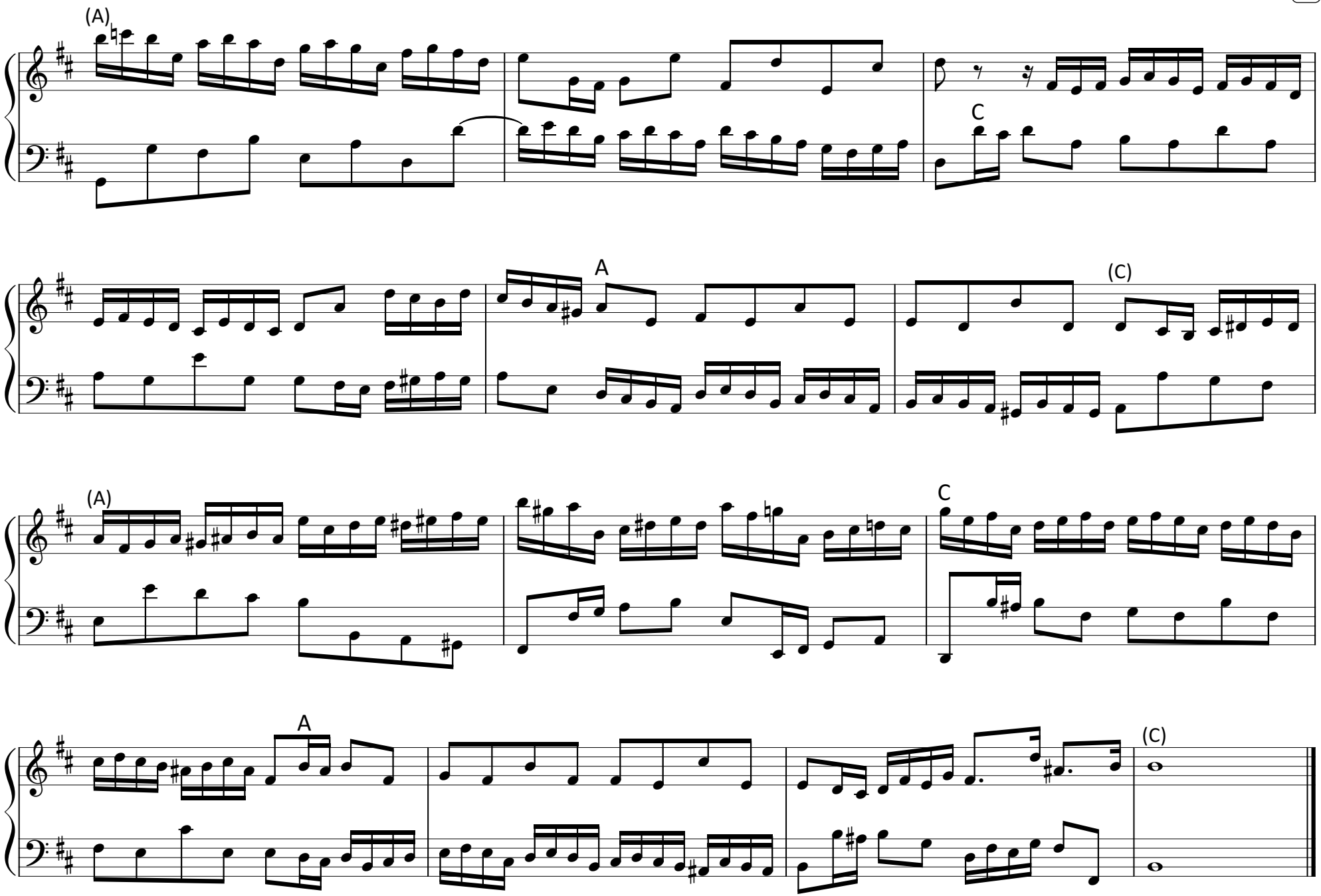
BWV 785 - Invención 14




A
(C)
(A)
C
A
C
A
(C)
(A)
C
A
(C)

BWV 786 - Invención 15




(A)
C
A
(C)
(A)
C
A
(C)

REALIZADO CON EL APOYO DEL FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

ISBN 978-987-88-3739-0